● Amman - Jordan

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

● عمان – الاردن

رقم العدد «٧٧»

السنة الثانية

السعر: ٢٠٠ فلساً

● Tus .5 - 11 Mar. 1996 ● اجتماعية – سياسية – اسبوعية – شاملة ● الثلاثاء ٥ –١١ آذار ١٩٩٦ ●



هذه أسرار عملية القدس الجديدة

[illegible] العدو الشهير [illegible]:

مطلوب حياً أو ميتاً





[illegible] اجتماع صدام برؤوس [illegible] القصر في التطورات الأخيرة

صدام: اذا تخلصتم مني لن يُبقوا منكم أحدا

محاولة فاشلة لاغتيال عدي داخل اسوار القصر الجمهوري وأنباء عن تمرد قائد الحرس كمال مصطفى

اغتصبها لانها لم تدفع أيجار الشقة

[illegible] تطالب بالزواج من والد زوجها

[illegible]

راكيل ويليامس عارضة ناجحة ومذيعة واعدة رغم الوشم



العارضة السوبر راكيل ويليامس

تعترف العارضة السو[illegible] الاميركية راكيل ويليامس بان خطواتها العملية ناجحة جداً وتسير و[illegible] مسار موضوع بدقة.

وكانت راكيل (٢٨ عاماً والتي تقدم برنا[mج] (جيرلاي) الذي يعرض [illegible] القناة الرابعة في الولايا[ت] المتحدة كل جمعة، [illegible] تعرضت لانتقادات كثير[ة] من قبل القائمين عل[ى] صناعة الموضة والازيا[ء] لانها وشمت ظهرها بوش[م] على شكل سهم يشير الى احد ردفيها، وكادت بسبب[ه] ان تفقد وظيفتها كعارضة ازياء. والان تحاول راكيل اخفاء الوشم قدر الامكا[ن] حتى لا تعرض نفسها [illegible] من الاحراج. OO

عمان – للاردن الثلاثاء ٢٧ شباط – ٤ اذار ١٩٩٦

حوادث الساعة

اسبوعية ● اجتماعية ● شاملة ● مستقلة

السنة الثانية – العدد ٧٦

اليزابيث حورية هوليوود القادمة



العارضة التشيكية اليزابيث سكوربكو

بعد نجاحها في فيلم العميل السري جيمس بوند «العين الذهبية» تتطلع العارضة والحسناء التشيكية الاصل «اليزابيث سكوربكو» الى هوليوود لاخذ تذكرة الدخول الى عالم السينما قبل ان يفوتها قطار العروض التي راحت عليها بلا انقطاع بالاضافة الى العقود الاعلانية والتجارية وعروض الازياء.

ومثل رفيقاتها في المهنة من القادمات الجديدات من بلاد التشيك التي تصدر الحسناوات والمواهب تتعرض اليزابيث لحملات عنيفة من قبل غريماتها في نفس المهنة بعد ان اطلق عليها النقاد اسم «حورية هوليوود القادمة» ولكنها تتجاوز الشائعات وتنخرط في مجتمعات هوليوود الساخنة علها تفوز بمنتج ثري توقع معه عقداً سينمائياً. OO

الحسناء الناعمة



هكذا من الأصل

الجنون فنون

فكع

بعد الاشاعات التي ترددت مؤخراً عن ان حماس نفت مسؤوليتها عن حادث تفجير الحافلتين في القدس وعسقلان، واكدت مسؤوليتها فقط عن عملية السيارة، خاطب عدد من اهالي الضفة الغربية سلطة الحكم الذاتي وبعثوا برسالة جاء فيها: «مين اللي فكعوا الكنابل باليهود وليش فكعومن.. كولولنا يا بنفكع».

حالة الطقس

اجارنا الله واياكم اعزاءنا متابعي حالة الطقس من النشرة التي اوردها راصدنا لهذا الاسبوع، والتي لم نكن لنبثها لولا الامانة العلمية التي تتطلب اطلاعكم عليها.

حيث يقول «البعيد» ان حالة الطقس لا تسر عدواً ولا صديقاً، وانها كلها «طخ بطخ» ومذابح عن جنب وطرف والله يستر من اللي جاي، واللي جاي بلاوي سوداء ووجع راس وقلة راحة.

ويمضي «حريق الحرسي» في نشرته اللي مش ولا بد ويقول ان الجبهة العراقية تشهد حالياً عواصف وامطار دموية من المتوقع ان تطال اقارب المغدور «حسين كامل» واحداً واحداً.

وعلى الجانب الغربي يقول ان صواعق من المسامير والمتفجرات بدأت بقصف المحيط الاسرائيلي مما يؤثر على حركة السير خاصة في شوارع القدس وعسقلان بسبب تراكم الجثث.

وعلى الصعيد المحلي يبدو ان راصدنا غير قليلاً من لهجته حيث يقول ان جواً من الرضا عن النفس يسود حالياً خاصة فيما يتعلق براحة الضمير تجاه ما قدمه الاردن قيادة وشعباً للاجيء حسين كامل، والذي اختار ان «يشتي» في الاردن ويصيف في بغداد.

ويشير راصدنا في ختام نشرته لهذا الاسبوع الى الارتياح العام الذي خلفه الالقاء الجميل للخطاب الجميل الذي طرحته الحكومة على لسان رئيسها في مجلس النواب لنيل الثقة بناء عليه.

انا لن اعود اليك

علمنا ان عدداً من الزوجات «الحردانات» في بيوت اهاليهن اطلقن بياناً مؤخراً اكدن فيه بنيتهن عدم العودة الى بيوت ازواجهن، مهما كانت الضمانات والتطمينات التي سيحصلن عليها.

يعني انا لن اعود اليك.

كل واشبع

جابانيز

المقادير:

- خنفس
- صالون
- حلاق مودرن
- «كاتالوج»

الطريقة:

في البداية اطلب من احد شباب «الويلز» ان يقوم باطالة شعره حتى يصل الى «قفاه»، وحتى يصبح من الصعب التفريق بينه وبين اية فتاة في الشارع، واطلق عليه اسم «صرصور» او «خنفس» «مش مهم» لانها كلها حشرات».

الان وبعد ان يصبح اخونا موضة قديمة، ادخله الى صالون يديره حلاق مودرن له في كار الصرعات صولات وجولات، ولديه منها ليس فقط كاتالوج بل كاتالوجات، وفي جلسة جادة على كرسي الحلاقة اجعل الحلاق يعرض الكاتالوجات على «الخنفس» ليختار منها قصة الشعر التي يريدها.

وبعد أن يختار ويفشل في الاختيار اجعل الحلاق يخترع له قصة الموسم من رأسه، ويقنعه بها، ثم شغل «ماكينة الحلاقة» واجعلها تشق في فروة رأسه اوتوسترادات وشوارع فرعية وتقاطعات واشارات ضوئية، وبعد ان ينتهي اطلب منه ان يرجع الى الوراء ويرفع يديه الى اعلى ويقول بانبهار. «واو.. ايش هادا واو.. جابانيز»!!

كريم

احترق بيت احد الكرماء، فاتصل الجاورون بالاطفائية والتي رفض هو احضارها بدعوى انه «منا بدوش يغلب الجماعة»، ولدى حضور سيارات الاطفاء اقسم ذلك الكريم ان لا يرشوا نقطة ماء واحدة على السنة النيران قبل ان يتناولوا طعام الغداء الذي امر باعداده لهم... ما شاء الله!!

مين المسؤول؟

سؤال: مين المسؤول عن وفاة البحر الميت؟
جواب: اكيد «مش قرايب حسين كامل!

مسؤولية

- بتعرفي يا مشحرة اني كبيت المية امبارح من فوق السطوح واجت صب فوق راس جارنا ابو هديب.
- بيي.. وشافك؟
- لأ.. بس ناوية اليوم اعلن مسؤوليتي عن الحادث!!

دعاء حكومي

اللهم يا عالم الغيب، ويا ناصر الحكومات انزل سكينتك على اعضاء مجلس النواب وخليهم يوافقوا علينا بدون وجع راس وطولة حكي!

حدث الساعة

البيان الحكومي والثقة

«مطلوب الكثير من العمل والقليل من الكلام»

مما لا شك فيه ان البيان الحكومي الاخير جاء مختلفاً عن كل البيانات الحكومية السابقة، وحمل معه بوادر ونوايا التطوير والتغيير، ومما لا شك فيه ان هذا البيان جاء منسجماً مع معظم التطلعات الوطنية والمطالب الشعبية، وانه استطاع ان يحدد مكامن الخلل في العديد من المحاور الحياتية وعلى كافة المستويات المحلية والخارجية. والبيان الحكومي في هذا المستوى حمل من الطموح والتفاؤل ما جعله في مقدمة الاولويات المحلية السياسية بعد تلاوته مباشرة امام مجلس النواب، خاصة وانه استحوذ على اهتمامات واسعة شملت وسائل الاعلام المختلفة والمجالس اضافة للاهتمامات الخارجية فيه. وان كان البيان بهذا المستوى المطلوب في هذه المرحلة فإن التجاوب التشريعي مع مفاصله وبنوده ومتابعة كل ما جاء فيه، هو الامر الذي يستحق الاهتمام الان ليصار الى تطور حقيقي وتنفيذ خلاق لما ورد في البيان نصاً وروحاً.

نعتقد ان الوقت الان هو وقت عمل وان الاهمية تنصب على اليات التنفيذ لبرنامج الحكومة، وذلك هو الطريق الوحيد للوصول الى نتائج بيضاء من الثورة البيضاء على الماضي وسلبياته. ونعتقد ان النواب الان امام فرصة المتابعة الحقيقية لبرنامج متقدم ومتطور، وهذا الامر بحد ذاته فرصة جديدة للنواب للارتقاء بانجازاتهم عبر متابعة البرنامج والالحاح على تنفيذه في فترات قياسية، ننتظر فعلاً انجازات جديدة واساليب عمل متقدمة لنرى من خلالها انه تم فعلاً القضاء على الفساد والمحسوبية ووضع الاردن على ابواب التقدم الفعلي فيما يخدم وجوده واستمراره مصلحة مواطنيه الحقيقية في الحياة الفضلى، نعتقد ان الوقت للعمل وليس للكلام وننصح في هذه المرحلة برفع شعار «الكثير من العمل والقليل من الكلام».

بيان وزاري

رداً على سؤال حول رأيه في البيان الوزاري الذي تقدمت به الحكومة اجاب احد النواب المعروف بأرائه النارية في الحكومات السابقة قائلاً: حلو.

ريدج

بشرى سارة نزفها للمواطنين ومشاهدي القناة الثانية في التلفزيون الاردني بعد العودة الميمونة لمسلسل «الجريء والجميلة» حيث من المتوقع خلال الحلقات القادمة ان يتزوج «ريدج» من امه، وان يطلق زوجة شقيقه وسهرة ممتعة نتمناها لكم.

قبلة حارة

الولايات المتحدة: في مسابقة لتدليل الكلاب الصغيرة من قبل الآدميين نظمت في امريكا، تدخل «عجل صغير» وشارك في تدليل وتقبيل احدى المتنافسات المدللات.

أسبح في الماء اعوم به
وأعلق ابني في ظهري
لا اخشى نصباً أو غرقاً
حتى لو ضاع له عمري
اتحدى الكاميرا في دعة
ويحدق مزهواً نظري
الماء جميل... وشهي...
وأنا - يا هذا - من
صغري

أبو السعيد

جلس ابو السعيد امام التلفزيون وكان «منشداً» للاخبار التي تتحدث عن الثقة بالحكومة.

ابو السعيد: ولعت، هيك الشغل والا بلاش.
ام السعيد: شو هي هاي اللي ولعت يا مسخمط ؟
ابو السعيد: انت ما الك بهالسوالف سدي حنكك احسن.
ام السعيد: ولك ليش انت هيك، انا بدي افهم كمان شو اللي قاعد بصير.
ابو السعيد: اسكتي واسمعي الاخبار بتصيري تفهمي.
ام السعيد: كيف بدي اسمع هو انت بتخلي حدا يسمع؟
ابو السعيد: هسع سدي حلقك خليني اشوف كيف بدها تولع.
ام السعيد: ولعه تولعك اذا ما بتفهمني.
ابو السعيد: طيب بفهمك، القصة انه النواب بدهم يصوتوا على الحكومة.
ام السعيد: شو يعني؟
ابو السعيد: مشان الثقة.
ام السعيد: شو يعني؟
ابو السعيد: مش الكباريتي قدم البيان.
ام السعيد: شو يعني؟
ابو السعيد: وطلع البيان كويس.
ام السعيد: طيب شو يعني.
ابو السعيد: وهسع بعد البيان النواب بدهم يناقشوا.
ام السعيد: اه.. شو يعني؟
ابو السعيد: يعني هسع بيدأ الطخ.
ام السعيد: على مين؟
ابو السعيد: على الحكومة.
ام السعيد: مش قلت البيان كويس، لويش الطخ؟
ابو السعيد: عادة.
ام السعيد: شو يعني؟
ابو السعيد: هاي العادة... لازم يكون في طخ.
ام السعيد: عالفاضي والمليان.
ابو السعيد: شو يعني؟
ام السعيد: عديتك.
ابو السعيد: شو يعني؟
ام السعيد: سلامتك بس كيف هسع بدها تولع؟
ابو السعيد: الكباريتي بولعها.
ام السعيد: كيف بدو يولعها؟
ابو السعيد: ولك ما هو هيك اسمه.
ام السعيد: ما فهمت.
ابو السعيد: لما بيجي دور الكباريتي بالحكي راح يولعها.
ام السعيد: شو يعني.
ابو السعيد: يعني راح يحرق الاخضر واليابس.
ام السعيد: شو يعني؟
ابو السعيد: هنا الزلمة قد حاله وراح يرد على النواب بالصاع الدافي.
ام السعيد: هيك بتكون ولعت.
ابو السعيد: طبعاً ولعت.
ام السعيد: مين اللي ولعت؟
ابو السعيد: مرارتي ولعت قبي من خلقتي.

أعرب ما يلي

الحكومة حصلت على الثقة

اه: فعل تكرار مبني على الطلب في محل صوت وقول آه.
كومة: مفعول به مرفوع في تجمع كبير ومنها اصل المثل الشعبي «كومة حجار يا شطاره».
حص: فاعل ناقص على وزن بص، واصل الكلمة حصب، وحصب هناك صفة مسحوبة على الورق.
لت: اسم فاعل ناقص الكلمة الاخيرة وهي عجن والضمير هنا مبني على المعلوم في كثر الكلام على الفاضي.
على: اسم جر بجر بلاوي للذين يقولوا لا لا يم الزنار النيلي.
الثقة: فعل حاضر في محل تحصيل حاصل ويكره بنشوف.

صوتنا وما صوتنا — يا خسارة ما صوتنا
صوتنا صوت وصوتين — لهلا ما صوتنا

***

صوتنا صوت وصوتين — لتنجح الحكومة
منين نجيب الصبر منين — والقصة مهضومة

***

يا نائب يا ابن الناس — بدنا صوتك عادل
منا بدنا خجل واحساس — يهبط المفاصل

***

يا نائب صوت للنجيح — وحكم له ضميرك
صوت الناخب يا ما جيح — يا صوت لغيرك

***

يا نائب إياك تجور — الحكومة طرية
بدها شوية نار وقور — تتعرف شو هية

أخيراً ... وبعد غربة
مطلوب .. مدرب كفء.. لمنتخب الخبرة والشباب..!

طالت.. أعلن اتحاد كرة القدم عن انبعاث منتخبنا الكروي من جديد بعد احتجاب استغرق أكثر من عامين.. وتحديداً بعد انتهاء مهمتنا في تصفيات كأس العالم الماضية واحتلالنا المركز قبل الأخير في مجموعتنا التي ضمت منتخبات العراق، الصين، اليمن والباكستان.. رغم كل الجهود التي بذلت والامكانات المادية الكبيرة التي صُرفت .. الا ان النتائج جاءت مخيبة لآمال الجماهير..!

رغم أن منتخبنا خاض مرحلة الذهاب من التصفيات على أرضه في ملعب ستاد الحسن..!!

ونظرة سريعة على تشكيلة المنتخب الحالي نجدها وقد ضمت نخبة من اللاعبين الكبار اصحاب الخبرة الذين سبق وان مثلوا المنتخب الوطني في بطولات عديدة وكان اختيارهم موفقاً لاسيما وأن المنتخب مقدم على المشاركة في بطولات عديدة تحتاج للاعب صاحب الخبرة والمجهود.. فمن يختلف على ضرورة وجود ابوعابد، العموري، محادين، عبدالقادر، الشقران، الحوراني، هشام، صبحي، تادرس ومصطفى آدم.. بالاضافة الى عنصر الشباب وغيرهم من الكفاءات المتمثلة في مجموعة من اللاعبين الذين لفتوا الانتباه في مباريات الدوري «الراحل» منهم من مثل المنتخب الاولمبي، ابوزمع، امجد، ابوطعيمة، فيصل الشياب، علي جمعة وابوحبلة.. ومنهم من لم يسبق وأن تشرف بتمثيل الوطن من خلال المنتخب وهم اللاعبون الذين تركوا بصمات واضحة بأدائهم المميز في الدوري ابرزهم الهداف ابراهيم عبدالهادي الذي اثبت وجوده وتفوق على النجوم المعروفين.. ووصيفه المهاجم المشاكس بسام الخطيب! ثم مراد حسن الهداف صاحب المهارات الفنية العالية وأحمد خليل المدافع الصلب.. وعصام محمود الظهير صاحب المجهود الكبير.. وبقية الواعدين جعفر حماد، خليل فطافطة، بلال اللحام، جمال محمود، حسين الشناينة.

** هناك بعض الاسماء تجاوزها الاختيار ابرزها محمد الأشهب، يوسف وفيصل عبيدات، سفيان عبدالله محمد حمدان (بدوي)، الفزعلي.

** رغم ان كل حراس مرمى فرقنا بدون استثناء لم يظهر منهم اي حارس مميز يستطيع المتابع أن يراهن على أحقيته بحراسة مرمى منتخبنا بدون منافس!.. الا ان اختيار ابوداود وابوناصوح والريشة كان في محله باعتبار هؤلاء (أحسن الوحشين)..! وربما كان للغياب المتكرر لحارس الوحدات ناصر الغندور عن فريقه السبب في استبعاده.

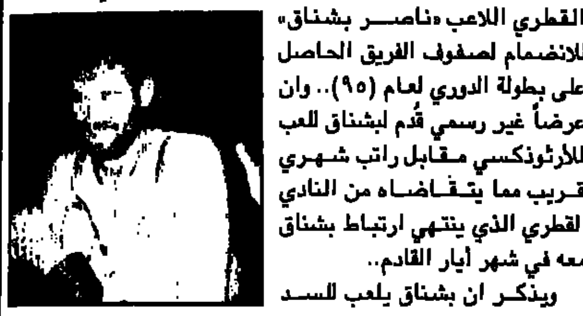
.. اخيراً.. نتمنى أن ينفذ اتحاد الكرة البرنامج الذي وضعه لاعداد مثالي للمنتخب بالصورة الصحيحة.. ونتمنى قبل ذلك أن يتم تفريغ اللاعبين في الفترات التي تسبق مشاركاتنا وقبل فترة غير قليلة مع ايجاد الحوافز المادية لهم ليتمكنوا من تمثيل الوطن بصورة مشرفة ثم والأهم أن يسعى الاتحاد لاستقدام مدرب معروف لقيادة هذه المجموعة لكي تستطيع الدفاع عن سمعة الكرة الاردنية بجدارة.. بشرط أن لا يقع الاتحاد تحت ضغط من لا تهمهم مصلحة الوطن باسناد المهمة لمن سبق وأن فشلوا في قيادة منتخبات سابقة.. فالمؤمن لا يلدغ من جحر واحد مرتين..!!


هشام
احمد خليل


ابوداود

هل يلعب بشناق للارثوذكسي..؟

تتردد في اوساط لعبة كرة السلة انباء مفادها ان النادي الارثوذكسي بدأ يفكر جدياً بالتفاوض مع نجم منتخبنا الوطني الذي يلعب حالياً محترفاً لنادي السد القطري اللاعب «ناصر بشناق» للانضمام لصفوف الفريق الحاصل على بطولة الدوري لعام (٩٥).. وان عرضاً غير رسمي قُدم لبشناق للعب للأرثوذكسي مقابل راتب شهري قريب مما يتقاضاه من النادي القطري الذي ينتهي ارتباط بشناق معه في شهر أيار القادم..



ويذكر ان بشناق يلعب للسد القطري مقابل راتب شهري قدره (٣٠٠٠) دولار بالاضافة الى الشقة والسيارة.. وهو يعد حالياً افضل لاعب محترف هناك حيث ساهم بفوز فريقه ببطولة الدوري المشترك لاول مرة في تاريخ النادي.. وينافس حالياً للفوز ببطولة الدوري بفضل جهود بشناق الذي أصبح محط انظار الفرق القطرية الأخرى التي بدأ بعضها محاولة استقطابه مقابل عروض مادية كبيرة..

معتوق... مبروك للارثوذكسي.. والسلة الاهلاوية في خطر..!!


مروان معتوق

بارك لاعب الاهلي ومنتخبنا الوطني لكرة السلة مروان معتوق لفريق الارثوذكسي فوزه المستحق ببطولة دوري اندية الدرجة الأولى بعد الفوز الكبير على فريقه الذي اكد بأنه لم يكن يستحق الاحتفاظ بلقبه بالنظر للمستوى غير الطبيعي الذي ظهر عليه اللاعبون..

وأضاف معتوق في حديثه لحوادث الساعة، أن اخفاق الأهلي له اسبابه التي من ابرزها ابتعاد (٥) من اللاعبين الأساسيين لأسباب مختلفة وهم: بشناق، مرقص، الخص، وليد بدران وسامي سعد الدين.. بالاضافة الى أن تمارين الفريق كانت تشهد تغيباً واضحاً من قبل اللاعبين لهذا انا لا الوم المدرب الذي بذل معنا كل جهد ممكن لكنني في المقابل أجد أن اللاعبين افتقدوا الحافز للابداع واللعب بحماس رغم ان الانتماء موجود لكن الى متى يبقى اللاعب يواظب على التمارين ويشارك في المباريات بدون أن يحصل على مقابل مادي الا ما يحصل عليه من بدل التنقلات..!

ويضيف معتوق: كيف يمكن للاعب الناشيء ان يقتنع باللعب للأهلي عندما يرى زميله في الارثوذكسي يحصل على الحوافز المادية ويمارس تمارينه داخل الصالة «المكيفة» صيفاً وشتاء في حين تجد البرد (قتلنا) في الصالة التي جمدت اطرافنا..!!

وباعتقادي أن ادارة الارثوذكسي هي التي حققت بطولة الدوري لأنها وقفت مع الفريق بالدعم والتوجيه وذللت كل الصعاب.. بعكس ادارتنا التي احترم جهودها لكن عليها التغيير في الاسلوب حتى لا تفقد كل الانجازات التي حققناها النادي طوال السنوات الماضية..!!

وهل يعقل أن تمنح الادارة اللاعبين اجازة مدتها (٣) شهور نبتعد خلالها كلياً عن ممارسة التمارين.. ثم جاء القرار المفاجيء بالاعتذار عن المشاركة في البطولتين العربية والاسيوية التي حققنا فيها انجازاً كبيراً بحصولنا على المركز الرابع على المستوى الاسيوي فلماذا نفرط بهذه الفرصة الثمينة؟!

لهذا أرى أن مستقبل كرة السلة الاهلاوية في خطر اذا لم تحصل تغييرات جذرية بالنظام الخاص باللاعبين واذا لم تقترب الادارة منا اكثر.. وانا شخصياً لا استطيع اللعب اذا لم المس التغيير وسأضطر للاعتزال حفاظاً على سمعتي التي اكتسبتها سنوات طويلة!.

رائد .. مشتوق للعودة

لازال حارس مرمى الفيصلي المهذب «رائد احمد» يخضع للراحة الاجبارية التي منحها له الطبيب بعد اجراء عملية (الدسك) مؤخراً.. ولازال عشاق الازرق ومحبوه يتوافدون على منزله مهنئين بعد نجاح العملية التي يحتاج بعدها لستة أشهر لتقرير امكانية عودته للملاعب..

ويذكر أن رائد لعب للفيصلي عام (٨٩) بعد ان استلم المهمة من الحارس ميلاد عباسي.. وفي نفس العام اختير لحراسة مرمى منتخب الشباب.. ثم انتقل عام (٩٠) للمنتخب الاولمبي.. وشارك منتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم «٩٢»..

ويأمل رائد الذي افتقدته الملاعب لفترة طويلة ان يعود مجدداً لحراسة عرين الفيصلي عشقه الابدي بعد تمام الشفاء.. وقدم شكره لادارة ناديه والجهاز الفني الذين وقفوا بقربه وابدوا استعدادهم لتقديم كل الدعم اللازم لاحد ابناء النادي الأوفياء..

صراحة رئيس اللجنة

ابرز ما تضمنه الكتاب الموجه من السيد احمد العدوان عضو الاتحاد ورئيس لجنة المنتخبات الى نائب رئيس اتحاد الكرة انتقاده الواضح لسلبية بعض اعضاء الاتحاد الذين يعرقلون عمل اللجنة ويضعون الصعاب في طريقها ليفرضوا آراءهم على قراراتها ودعوته صراحة بضرورة التعاقد مع مدرب اجنبي او عربي معروف للاشراف على تدريب منتخبنا الوطني الذي بدأ مرحلة الاستعداد للمشاركات الرسمية القادمة..

وكذلك بضرورة دعم لاعبي المنتخب الوطني وتوفير الاجواء التدريبية المناسبة لهم واعادة تشكيل اللجنة من خلال استقطاب اعضاء جدد من خارج الاتحاد لاعادة الحياة لها بعد فترة الجمود التي سادت اعمالها.

هذا ويتوقع أن تشهد الايام القادمة تطورات في هذا الاتجاه قد تؤدي الى استقالة بعض اعضاء الاتحاد. بعد أن اصبح البعض يدرك أن الأمور داخل الاتحاد يديرها اشخاص معروفون باتوا يهيمنون على كل قرارات الاتحاد..!!

لنعلم وزارة الشباب

امراض تشفيها الفيتامينات أو يسببها نقصها

– فيتامين أ : التهاب في الاعين قد يؤدي الى العمى.
– فيتامين ب١: التهاب في الاعصاب وضعف في العضلات وهبوط في القلب.
– فيتامين جـ : داء الصفر، ومن اعراضه ضعف العضل ونزيف تحت الجلد، وتورم اللثة والتهابها وسقوط الاسنان.
– فيتامين د : داء الكساح في الاطفال مع رخاوة في العظام وتورم في شكل المفاصل وخروج الاعضاء والصدر عند النمو.
– فيتامين ك: امتناع الدم عن التجمد، فاذا جرح الجلد انساب الدم فلا يتوقف.

ذكاء الحيوان

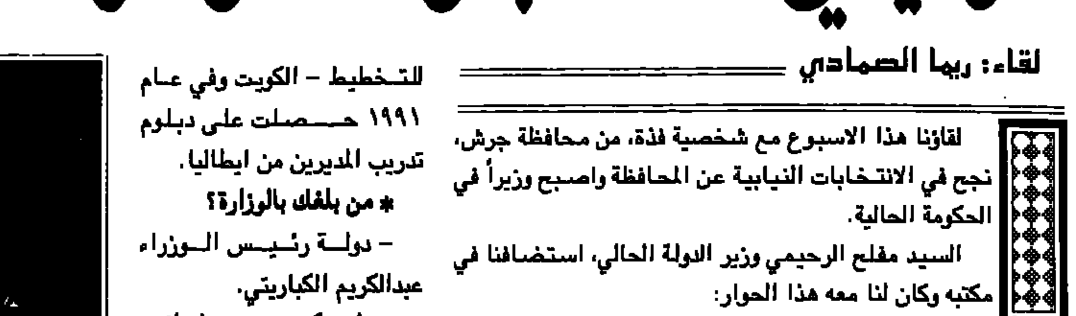
اشترى احد رعاة الاغنام من شركة أدوية مقداراً كبيراً من دواء يقطر في الانف نقطاً، ولا يحتاج الفرد منه الا الى مقدار بسيط وبحثت الشركة في أمر هذا الراعي فعلمت ان نعاجه لا ترضع الا اولادها هي، وترفض ان تُعنى بأولاد غيرها، وهي تعرف اولادها بالشم فهو يضع في أنف هذه النعاج قطرات من الدواء فاذا هي شمت لم تفرق بالشم بين اولادها وأولاد غيرها فترضع من فقد الام كما ترضع أبناءها:

في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

وزير الدولة مفلح الرحيمي لحوادث الساعة:

هوايتي استقبال الناس، وحماتي على رأسي وعيني

لقاء: ريما الصمادي



لقاؤنا هذا الاسبوع مع شخصية فذة، من محافظة جرش، نجح في الانتخابات النيابية عن المحافظة واصبح وزيراً في الحكومة الحالية.

السيد مفلح الرحيمي وزير الدولة الحالي، استضافنا في مكتبه وكان لنا معه هذا الحوار:

*** عرفنا بنفسك؟**

– مفلح الرحيمي (٤٠) سنة متزوج ولدي خمسة اولاد وابنتان.

*** ما هي الشهادات التي حصلت عليها؟ والاعمال التي قمت بها حتى بلوغك الوزارة؟**

– درست الصف الاول والثاني الابتدائي في المشيرفة والصف الثالث في الصريح، اما الرابع والخامس والسادس فدرستهم في المشيرفة، والاول الاعدادي والثاني الاعدادي في قفقفا والثالث الاعدادي في بليلة، اما الثانوية فدرستها في جرش، دخلت بعد ذلك الجامعة الاردنية وحصلت على درجة البكالوريوس في ادارة الاعمال سنة ١٩٧٩، ثم عملت مديراً للمنظمة التعاونية في جرش، ونقلت بعدها الى اربد وعملت من سنة ١٩٨٢ – ١٩٨٧ في لواء بني كنانة وفي سنة ١٩٨٧ عدت الى جرش مديراً لتعاونية جرش، ثم ترشحت للانتخابات سنة ١٩٩٣ ونجحت نائباً عن جرش.

وفي عام ١٩٨٤/١٩٨٥ حصلت على دبلوم تخطيط زراعي من المعهد العربي للتخطيط – الكويت وفي عام ١٩٩١ حصلت على دبلوم تدريب المديرين من ايطاليا.

*** من بلغك بالوزارة؟**

– دولة رئيس الوزراء عبدالكريم الكباريتي.

*** واين كنت عندما بلغت بها؟**

– كنت في بيتي، وكنت على علم بذلك.

*** كيف كان شعورك عندما بلغت بها؟**

– شعوري كشعور اي انسان يتسلم منصبا عاليا.

*** من هو الشخص الاول الذي بلغته باستلامك الوزارة، وكيف كان شعوره؟**

– زوجتي، وكانت مبسوطة وشعورها ممتاز.

*** هل احتفلت بهذه المناسبة؟**

– طبعاً واستقبلنا اقاربنا المهنئين.

*** ما هي الخطوط العريضة التي وضعتها في سياستك الوزارية؟**

– حتى الان لم نضع اي خطوط لكن اولاً سنلتزم بما جاء بكتاب التكليف السامي من سيدنا وان شاء الله نكون عند امل سيدنا ونكون بالمستوى المطلوب.

*** كيف تنظر الى العلاقات الاجتماعية بين الناس؟**

– نعم، انا نائب بالدرجة الاولى وعلى النائب ان يشجع العلاقات الاجتماعية.

*** هل تعطلك اعمالك المتواصلة عن تأدية واجباتك الاجتماعية؟**

– واجباتي نحو اسرتي في البيت معطلة نهائياً.

*** وهل تتضايق زوجتك من ذلك؟**

– مئة بالمئة، لكنها تتحمل ذلك، فقد حفظت الدرس.

*** وهل تعترض على ذلك؟**

– نعم تعترض، لكن هذه ظروفي وليس هناك ما استطيع عمله، فاعود للبيت الساعة الثانية بعد منتصف الليل واصحو الساعة الخامسة والنصف صباحاً.

*** كيف تعرفت بزوجتك؟**

– الزواج قسمة ونصيب، وعندما تعينت مديراً لمركز تعاون بني كنانه وزوجتي من تلك المنطقة من عائلة العبيدات والصدفة جمعتنا وتعرفنا ببعضنا.

*** كيف تمت الخطوبة والزواج؟**

– بطريقة تقليدية وعادية جداً، ذهبت الجاهة وتمت الموافقة وتمت الخطوبة والزواج.

*** هل غيرت مكان سكنك بعد تسلمك الوزارة؟**

– لا، ولن اغيره.

*** هل لك سائقك الخاص، واين تجلس بجانبه أم في الخلف؟**

– نعم، لي سائقي الخاص واجلس الى جانبه واحياناً استغني عنه واسوق سيارتي بنفسي.

*** ماذا عن علاقاتك باصدقائك هل بقيت على ما هي عليه بعد تسلمك الوزارة؟**

– نعم، وان شاء الله احسن.

*** متى كانت اخر مرة اشتريت فيها هدية لزوجتك وماذا كانت؟**

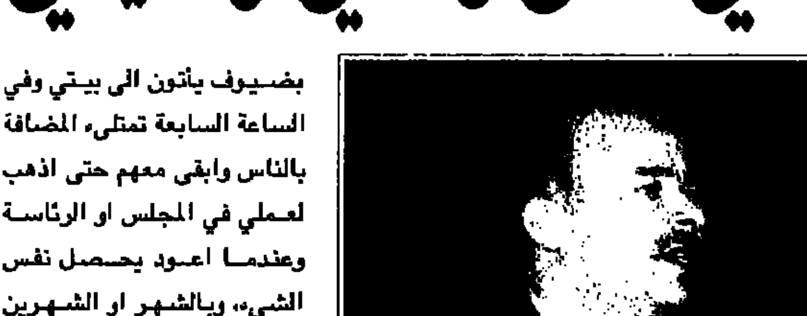
– الله يعين زوجتي علي، فهي التي تهديني ودائماً هي هديتي وانا هدية لها.

*** هل تتذكر معالي الوزير تاريخ زواجك؟ وهل تحتفل به؟**

– نعم في ١٥/٤/١٩٨٢، ونحتفل به، فاذهب لزوجتي واقول لها كل عام وانت بخير، ثم نخرج معاً، وخاصة ان عيد ميلادي يأتي قبل عيد زواجي باسبوع ونحتفل بهما سوياً.

*** اين تقضي اوقات فراغك؟**

– ليس عندي اوقات فراغ، فالنائب او الوزير يفتقر الى اوقات الفراغ، ونفاجأ حتى في الساعة الخامسة صباحاً بضيوف يأتون الى بيتي وفي الساعة السابعة تمتلىء المضافة بالناس وابقى معهم حتى اذهب لعملي في المجلس او الرئاسة وعندما اعود يحصل نفس الشيء، وبالشهر او الشهرين حتى اقضي يوما واحدا مع ابنائي واسرتي.



*** ما هو طعامك المفضل؟**

– الباميا والبندورة.

*** ما هي الصفة التي تحبها في زوجتك؟ وماذا تحب فيك؟**

– الوضوح والصدق والانتماء لي ولبيتي وهي تحب في نفس الصفات.

*** ومن هو مطربك المفضل؟**

– احبهم كلهم لكن انا افضل الاغاني الشعبية.

*** هوايتك المفضلة؟**

– استقبال الناس، فمن اول حياتي في الجامعة كنت في الجمعيات وبعد الجامعة كذلك لاعود بعد ذلك الى النيابة.

*** ماذا عن علاقتك بحماتك؟**

– حماتي على رأسي وعيني، وهي ليست حماة عادية، فهي تختلف عن كل الحموات.

*** ايهما تحب أكثر والدتك ام حماتك؟**

– والدتي الله يرحمها، لكنني احب حماتي لانها حماتي واحب والدتي لانها والدتي.

*** شكراً معالي الوزير.**

– شكراً لكم.00

صراة البال... وحشتني عدد نجوم السما...

سيارة.. وحذاء

قال اللورد محادثاً خادمه:
– قل للسائق ان يجهز السيارة «الرولز رويس».
الخادم: اسف يا مولاي لقد خرجت بها كريمتكم هذا الصباح.
اللورد: اذن قل له ان يجهز السيارة الاخرى.
الخادم: اسف يا سيدي، فقد خرج بها نجلكم.
اللورد: هاتوا الدراجة.
الخادم: اسف يا سيدي اخوك اخذ الدراجة وخرج.
اللورد: احسن.. اذا لم يكن احد قد اخذ احذيتي فاحضر لي احدها لاستطيع الخروج.00

شرط اساسي

تقابل صديقان في الطريق فقال احدهما:
ياه.. ما اجمل بدلتك – هل يمكنك ان تعطيني عنوان الخياط الذي صنعها لك؟
الثاني: .. بكل سرور.. ولكن بشرط واحد – هو الا تدله على عنواني اذا سالك عني؟!00

حوادث الساعة تنفرد بنشر ما جرى في اجتماع صدام حسين برؤوس عشيرته عقب انهيار الاسرة في التطورات الاخيرة

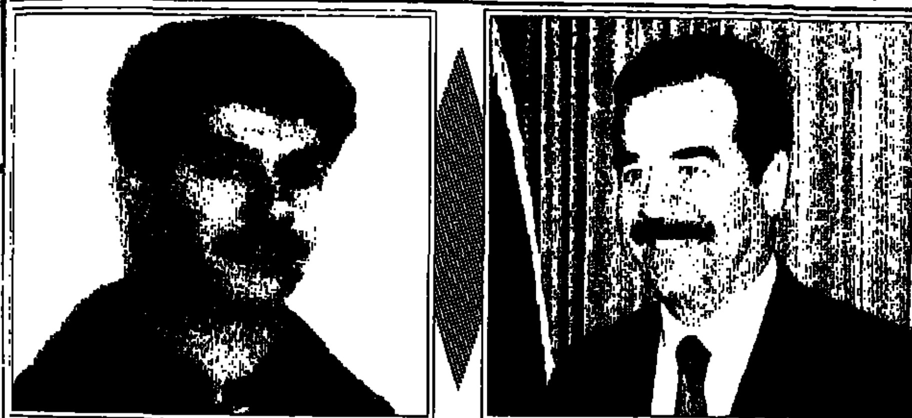
صدام: اذا تخلصتم مني لن يبقوا منكم احداً!!

حوادث الساعة.. خاص

كشفت مصادر مقربة من الفريق القتيل حسين كامل لحوادث الساعة انه وبالاضافة للضمانات التي سبق وتلقاها الفريق قبيل عودته الى بغداد من قبل القيادة العراقية، بواسطة احد رجال الاعمال العراقيين والمقرب من القصر الجمهوري، فقد تلقى ايضاً.. ضمانات اضافية من بعض رؤوس عشيرته المقربين من النظام، نقلوا له عبر هذا الوسيط تعهدهم بحمايته وضمان سلامته وافراد اسرته، وهو ما شجع الفريق على المضي قدماً في قراره بالعودة.

بتر ساق وطبان الحسن.. وقصي يباغت عمه بمداهمة مسلحة!.

محاولة فاشلة لاغتيال عدي داخل اسوار القصر الجمهوري وانباء عن تمرد قائد الحرس كمال مصطفى



صدام حسين — قصي

الى هنا، بدا الامر للفريق المغرر به نوعاً من المغامرة التي قد يكسب جولتها حتى لو تم تجريده من كل الامتيازات التي كان يتمتع بها قبل هربه الى عمان منذ الستة اشهر

وكشفه لاسرار خطيرة عن برامج التسلح العراقية وقضايا تتعلق بالنظام الامني شديد الدقة للرئيس العراقي صدام حسين ولاركان الرئاسة، والقوات المسلحة.

تطورات خطيرة

فحال اعلان الناطق بلسان وزارة الداخلية عن قيام افراد من عشيرة الفريق مساء الجمعة الماضية بقتله هو ووالده وشقيقاه واحد الاطفال، ومن ثم ارسالهم برقية القيادة العراقية بذلك، حدثت تطورات خطيرة على صعيد عشيرة الفريق التي يمسك بعض رموزها بأركان حساسة من نظام الحكم.

القصر الجمهوري

فقد ذكرت مصادر عراقية معارضة لحوادث الساعة ان القصر الجمهوري ذاته، شهد مساء السبت الماضي اطلاق نار وعلى مدى ساعتين متواصلتين... وكشفت المصادر ان السلطة اضطرت لاغلاق الطرق المؤدية الى القصر ليصار الى فتحها بعد ثلاث ساعات، خلافاً لما تناقلته بعض وكالات الانباء بأن فتح هذه الجسور تم بعد ذلك باربع وعشرين ساعة.

قائد الحرس الجمهوري

ورجحت مصادر حوادث الساعة ان يكون «التمرد» الذي وقع في القصر الجمهوري عقب الاعلان عن مقتل حسين كامل، تم تحت قيادة اللواء الركن كمال مصطفى، قائد قوات الحرس الجمهوري، حيث استهدف اغتيال النجل الاكبر للرئيس العراقي «عدي» وهي معلومات لم تؤكدها حتى الآن مصادر مستقلة وقالت المصادر ذاتها في اتصال هاتفي من دمشق مع مندوبنا ان الذي دعا كمال مصطفى لهذا التحرك هو ان «عدي» مسؤول مسؤولية مباشرة عن مقتل حسين كامل، وان الامر تم تحت قيادته.. ولم يقف الامر عند اللواء الركن لمجرد الثأر لقريبه حسين كامل، بل ولزوجته التي هي احدى شقيقات حسين كامل الثلاث، والتي قتلت كما تشير المصادر الجمعة الماضية اثناء الهجوم على المنزل في منطقة السيدية جنوب بغداد.

غير ان مصادر اخرى قالت لحوادث الساعة، ان الطفل الذي اعلنت وزارة الداخلية العراقية عن مقتله بعد الهجوم، هو ابن قائد الحرس الجمهوري والذي كان مع والدته شقيقة حسين كامل اثناء المداهمة... الامر الذي حدا بكمال مصطفى الى التحرك ومطالبته بالثأر من عدي، على حد قول هذه المصادر التي اكتفت بنقل هذه الحوادث من جانب واحد، ولم تتوفر معلومات عن نتيجة هذا التمرد، او اسرار الطلقات التي سمعت داخل اسوار القصر الجمهوري، غير ان عدي لم يصب بأذى.

اوامر رئاسية

وعلى حد قول مصادر معارضة اخرى، تتخذ من تركيا مقراً لها عبر اتصال مع حوادث الساعة، فقد صدرت الاوامر العليا في بغداد، الاثنين الماضي، بتولي.. قصي.. النجل الاصغر للرئيس العراقي، والذي يرأس جهاز الامن الخاص التابع للرئاسة، حملة اعتقالات افراد بعينهم من عائلة المجيد معروفين بولائهم للفريق المقتول، وسجل عليهم امتعاضهم من الطريقة التي تمت تصفيته بها... حيث قام قصي باصدار الاوامر لقواته بالتحرك ومحاصرة تكريت وقراها لالقاء القبض على هؤلاء، والذين وكما يبدو رفضوا هذا الاجراء، واشتبكوا مع القوات المهاجمة بصدامات مسلحة تقول مصادر المعارضة ان ضحاياها بلغت زهاء «٤٥» شخصاً، معظمهم من آل المجيد، وان اشهر هذه الاشتباكات كان في منطقة «البياع» وان قرية «العوجة» وهي مسقط رأس الرئيس العراقي ما زالت تحت الحصار حتى كتابة هذه السطور، مما اضطر السلطة في اليوم المذكور الى اغلاق طريق بغداد - تكريت لمدة ثلاث ساعات.

الاجتماع

وذكرت مصادر مطلعة، نقلاً عن معلومات غربية لحوادث الساعة، ان الرئيس العراقي صدام حسين، جمع رؤوس عشيرته في احدى المناطق جنوبي بغداد، وخطب فيهم متسائلاً عن حالة الفوضى التي تعيشها العائلة، مطمئناً اياهم بأن الامر لم يعد كونه محاكمة «خونة» في اشارة منه لقضية تصفية حسين كامل.

.. ونقلت هذه المصادر عن صدام قوله لرؤوس عشيرته انه «إذا تخلصتم مني فلن يبقوا منكم أحداً، وسيقومون «بسحلكم» وابنائكم في شوارع بغداد».

وهو الأمر الذي لاقى تجاوباً من بعض رموز العشيرة، الذين انفض الاجتماع وهم في حالة من عدم الاستقرار، وهي المرة الاولى التي يبدو فيها الرئيس العراقي في مثل هذا الوضع النفسي، على حد وصف المصادر.

طارق عزيز

وكما يبدو، فان الامور بدأت تسير بتسارع كبير على صعيد الولاءات للنظام وتقول المصادر لحوادث الساعة، ان نائب رئيس الوزراء العراقي، ووزير الخارجية طارق عزيز، تم استبدال كادره الامني واعتقال مسؤول الحماية التابع له الاسبوع الماضي، بعد محاولة هروب خارج العراق اقدم عليها «زياد» نجل طارق عزيز، والذي وعلى حد قول مصادر المعارضة كان عازماً على الهروب بعد حادثة حسين كامل.

غير ان هذه المحاولة فشلت بعد افتضاح امرها في بغداد، وليس كما قالت مصادر صحفية من انه تم القاء القبض على زياد على الحدود الاردنية.

.. وتقول المصادر انه وبعد ذلك، تم ايداع «زياد» التحقيق.. ولم تتكشف بعد أي تصريحات أو ادوار لوالده طارق عزيز في هذه المحاولة، وذلك على حد قول المصادر التي لم تؤكدها مصادر مستقلة حتى الآن.

وطبان

وقال مصدر في المجلس الاعلى للثورة الاسلامية في العراق، والذي يتخذ من ايران مقراً له، قال لحوادث الساعة، انه تم مؤخراً افشال محاولة هروب وطبان الحسن، الاخ غير الشقيق لصدام حسين، والذي كان يشغل منصب وزير الداخلية، قبل أن يتعرض لمحاولة قتل قام بها عدي شخصياً قبل عدة أشهر وهي قصة سبق وتناقلتها وكالات الانباء في وقتها حيث قام «عدي» جينها باطلاق النار على عمه، اثر تلقي أجهزة الأمن الخاصة لتقارير تفيد بأن وطبان كان ينوي الاطاحة بنظام الحكم بمساعدة شقيقه سبعاوي الحسن الذي كان يشغل سابقاً مدير المخابرات وعلي حسن المجيد، حيث أصيب وطبان فيها في ساقه وقتلت ابنته على يد «عدي» في تلك الاثناء..

وتقول مصادر استقت معلوماتها من بغداد ان ساق وطبان الآن تتعرض للبتر، وان عمليات البتر وصلت منطقة الفخذ جراء «الغرغرينا» التي اصيبت بها عقب الحادثة.

هروبه

وكشفت المصادر ذاتها لحوادث الساعة، انه تم مؤخراً ايداع وطبان الاقامة الجبرية في منطقة «الفحامة» بعد افتضاح أمر نيته الهروب من العراق، حيث اعتمدت الخطة على ان تقوم احدى العصابات الكردية بتهريبه عن طريق كردستان العراق مقابل مبلغ «٢٥٠» الف دولار.

واضافت المصادر أن احدى الشخصيات الكردية تعهدت بتهريبه خارج الحدود حال وصوله الى مناطق الشمال.

الخطة

وكان من المفترض ان يشترك في خطة الهروب كما تقول المصادر سبعة أفراد بينهم ثلاثة اكراد، أما الاربعة الباقون فهم من المقربين جداً من وطبان، وكانوا يعملون معه اثناء توليه حقيبة وزارة الداخلية.

وكشف بيان جبر، أحد المعارضين البارزين لحوادث الساعة، ان الخطة اشتملت على أن يتم نقل وطبان ومن معه بثلاث سيارات الى منطقة كردستان العراق كمرحلة اولى، ثم يقوم وطبان بعد ذلك باجراء اتصالات مع شقيقه برزان التكريتي، ممثل العراق الدائم في جنيف «وهو شخصية عراقية بارزة، وكان فيما سبق يشغل ادارة المخابرات، وتمت اقالته وتعيينه في جنيف وهو أخ صدام غير الشقيق» ولانجاز هذه المرحلة من هروبه، يقول بيان جبر، تتم الاتصالات بين وطبان وشقيقه برزان الذي تكفل بنقله خارج العراق.

ويقول المصدر ان وطبان وعد المهربين بمبلغ «٢٥٠» الف دولار بالاضافة الى السيارات الثلاث المستخدمة في عملية التهريب، غير ان وطبان تردد في تنفيذ الخطة قبل أيام من اقتحام قوات الامن الخاص بقيادة «قصي» منزله، في مداهمة مسلحة والتي اكتشفت الخطة قبل تنفيذها، واكد بحسب معلوماته الواردة من العراق ان قصي فرض رقابة مكثفة على اتصالات وتحركات عمه وطبان، ليعيش وطبان الآن في حال لا يحسد عليها.

واخيراً

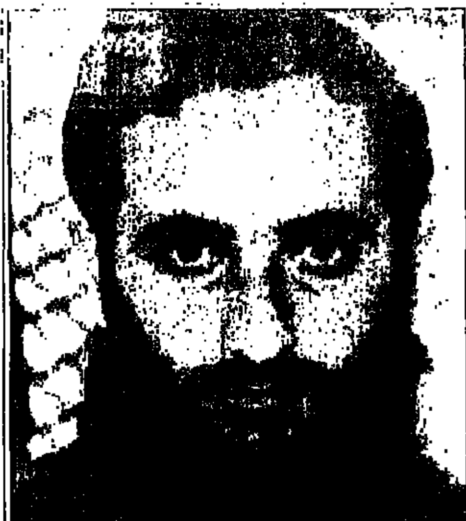
فان الوضع في العراق مازال طي الكتمان الرسمي خاصة وانه لم يصدر حتى الآن ما ينفي او يؤكد كل هذه التطورات، مع الاخذ بعين الاعتبار أن سفارات العراق في الخارج ترفض الاجابة عن اي استفسار يمس الوضع الداخلي او خلافه لاسباب فسرها المراقبون بالحراجة، الوضع هناك، كون هذا البلد يخضع لحملة شرسة، ولحصار وحرب معلنة من مختلف القوى.

.. والسؤال الذي يطرحه المراقبون هو: هل سيصمد نظام الرئيس العراقي.. امام كل هذه الضغوط.، والى متى؟!

هذه اسرار عملية القدس الجديدة.. ومحيي الدين الشريف:

مطلوب حياً" أو ميتاً"!!

كتب: بسام العنتري



محيي الدين الشريف المطلوب حياً او ميتاً

لم تكد اسرائيل تلتقط انفاسها وتبدأ بالخروج من صدمة العمليتين الانتحاريتين الأخيرتين في القدس وعسقلان واللتين نفذتهما خلايا «يحيى عياش» التابعة لكتائب عز الدين القسام الجناح العسكري في حركة «حماس» صباح الاحد ٩٦/٢/٢٥ حتى استيقظت صباح يوم الأحد (٣/٣) على دوي انفجار هائل في قلب القدس يؤذن بعملية انتحارية جديدة نفذتها خلايا «يحيى عياش» في حافلة عاملة على نفس الخط السابق وفي نفس اليوم والتوقيت الذي نفذت فيها العملية السابقة.

حوادث الساعة رصدت هذه العملية، واجرت اتصالات مع الضفة وخرجت بهذه الوقائع:

الانفجار

وقد وقع الانفجار في حوالي الساعة السادسة وعشرين دقيقة صباحاً داخل حافلة نقل ركاب متوسطة تابعة لشركة ايجد الاسرائيلية وتحمل الرقم (١٨) وذلك أثناء سيرها بالقرب من مبنى البريد المركزي في شارع يافا بالقدس.

واسفر الانفجار عن تدمير الحافلة وقتل (١٨) شخصاً وجرح (٧) اخرين (٤) منهم حالاتهم خطيرة، هذا بالاضافة الى مقتل الانتحاري الذي نفذ العملية ويدعى اسلام محمد عبده (٢٤) سنة وهو من سكان مدينة الخليل، وطالب في كلية الهندسة في جامعة بيرزيت.

هذا وقدرت زنة المتفجرات التي استخدمت في هذا الهجوم بحوالي (١٦) كيلوغراماً من المواد شديدة الانفجار، واحتوت العبوة كذلك على مسامير وقطع حديدية، وادت شدة الانفجار الى جانب تدمير الحافلة كلياً الى اصابة مباني بلدية القدس ومقر الشرطة والبريد المركزي باضرار وكذلك فقد تضررت واجهات المحلات التجارية وتحطم زجاج المنازل الواقعة في منطقة الانفجار، كما طال الانفجار عدداً من السيارات المتوقفة في الشارع.

وكانت الحافلة رقم (١٨) قد تحركت في حوالي الساعة السادسة صباحاً من موقفها في «حي غوليم» واتبعت مسارها الاعتيادي باتجاه محطة الحافلات المركزية، ووصلت الى مفترق طرق يافا بالقرب من البريد وسط المدينة في حوالي الساعة السادسة وعشرين دقيقة وهي تقل (٢٦) راكباً كان بينهم الانتحاري، والذي اختار ذلك المكان والتوقيت لتنفيذ عمليته ففجر الشحنة التي كانت بحوزته.

وعقب الانفجار قامت الشرطة الاسرائيلية وقوات من الجيش الاسرائيلي باغلاق المنطقة وأخلت الجرحى والذين كانت اصابات معظمهم ناجمة عن الضغط الهائل الذي ولده الانفجار الى المستشفيات، ثم بدأت حملة تمشيط واسعة للبحث عن عبوات أخرى قد تكون موجودة، والقت القبض على عدد من المواطنين العرب للتحقيق معهم.

وبعد قليل من الحادث توافد العشرات من الاسرائيليين الى المكان بالرغم من الامطار الغزيرة، وقاموا بالتظاهر وهتفوا بسقوط حكومة بيريز، وشوهد كذلك عدد من الحاخامات اليهود وهم يقومون بجمع أشلاء الضحايا التي تناثرت في كل مكان وذلك استعدادا لدفنها حسب التقاليد الدينية اليهودية بعد أن يتم تشخيصها ومعرفة هوية أصحابها.

خلايا عياش

خلايا الشهيد يحيى عياش التابعة لحركة المقاومة الاسلامية «حماس» وبعد أقل من ثلاث ساعات من وقوعه تبنت الحادث وأعلنت مسؤوليتها عنه وذلك في اتصال هاتفي اجرته في الساعة العاشرة صباحاً من نفس يوم العملية مع القسم العربي بالاذاعة الاسرائيلية جاء فيه. «الشهيد هو اسلام محمد عبده من منطقة الخليل البالغ من العمر «٢٤» عاماً، الذي ذهب الى جنة عدن، وكان يحمل معه ستة عشر كيلوغراماً من المتفجرات، وسوف تقوم حماس بعمليات اخرى ان شاءالله جهادية حمساوية بصناعة قنابل حمساوية..».

وكانت خلايا عياش قد أعلنت في وقت سابق عن مسؤوليتها عن هجومي القدس وعسقلان، واللذين أسفرا عن مقتل (٢٦) شخصاً وجرح (٨١) اخرين.

ولكنها وفي بيانها الاخير عقب العملية الجديدة اوضحت انها ستعلق عملياتها لمدة ثلاثة شهور فقط.

وقال البيان أن الثلاثة شهور هذه ستكون عبارة عن مهلة لاسرائيل للرد على اقتراح سابق تقدمت به حماس لوقف مشروط لاطلاق النار.

حيث اشترطت حماس لوقف اطلاق النار ووقف عملياتها الانتحارية أن يتم اطلاق سراح جميع سجناء حركة حماس، ووقف «الارهاب» المنظم ضد حماس وكتائب القسام وأي ظواهر عدوانية ضد المدنيين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

وجاء هذا العرض عبر رسالة من حماس سلمتها سلطة الحكم الذاتي لاسرائيل، وقد ترددت أنباء عن أن اسرائيل فتحت قنوات للحوار مع حركة حماس، غير أن مصادر مطلعة نفت هذه الأنباء واكدت أن اسرائيل تحاور قيادات من خارج الضفة والقطاع وأن حركة حماس لا علم لها بذلك.

وبالنسبة لاسرائيل فلم تكتف بمجرد رفض هذا الاقتراح، بل رفضت حتى مبدأ الحوار، وأعلنت أنه لا رجعة عن حربها مع حماس وأن هدفها هو انهاء وجودها وتأثيرها كمنظمة «ارهابية» على حد تعبير المسؤولين الاسرائيليين.

السلطة الفلسطينية

من ناحية ثانية وفي رد فعل فوري فقد اتخذت السلطة الفلسطينية قراراً اعتبرت بموجبه أن جميع الجماعات العسكرية والمسلحة أصبحت محظورة، وغير مشروعة حيث شمل هذا القرار كلا من كتائب عزالدين القسام، الجناح العسكري لحماس والنسر الاحمر التابعة للجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، و«قسم» الجناح المسلح لحركة الجهاد الاسلامي والفهد الاسود الجناح المسلح لحركة فتح.

ويحسب مصادر «حوادث الساعة» في الضفة الغربية وقطاع غزة فقد بدأت أجهزة الأمن الفلسطينية عقب هذه العمليات بشن حملة اعتقالات كما بدأت حملة تفتيش واسعة في منازل السكان مغلفة ذلك بالبحث عن مسائل اخلاقية أحياناً وعن مسروقات ومخدرات.

حيث أكدت مصادرنا انه تم تشكيل غرفة عمليات مشتركة تضم مختلف أجهزة الأمن الفلسطينية، الشرطة والاستخبارات والأمن الوقائي للتعامل مع المعارضة ولوحظ وجود انتشار دوريات لقوات الأمن الوطني في الشوارع، وشوهدت سيارات مصفحة تستخدمها القوة (١٧) التابعة لحركة فتح وهي تجوب الشوارع في مدينة غزة.

وقالت المصادر أن الشرطة الفلسطينية تمكنت خلال هذه الحملة من اعتقال (٤) من المطلوبين الرئيسيين في القائمة التي سلمتها اسرائيل للسلطة الفلسطينية على اثر العمليتين الانتحاريتين السابقتين، وبهذا يرتفع عدد الذين تم القبض عليهم على خلفية هذه العمليات وبضغوط اسرائيلية الى (٢٥٤) شخصاً.

«حوادث الساعة» بدورها حاولت ثلاث مرات الاتصال باقارب الانتحاري في الضفة الغربية من عائلة «عبده» الا أن الذين ردوا علينا نفوا أن يكون من اقاربهم ورفضوا الحديث معنا، وتبين لنا أنهم كانوا خائفين من احتمال أن تقوم السلطات الاسرائيلية باعتقالهم وهدم منازلهم اذا ثبت أنهم تحدثوا للصحافة، حيث أننا كنا نجري اتصالاتنا مع أقارب الانتحاري في الخليل الخاضعة للاحتلال الاسرائيلي في الوقت الذي يوجد فيه قسم من أقاربه في مخيم الفوار الخاضع لسلطة الحكم الذاتي.

اسرائيل

الحكومة الاسرائيلية بدورها عقدت اجتماعاً طارئاً عقب العملية والتي وقعت بالرغم من الاجراءات الأمنية المشددة التي اتخذت على خطوط هذه الحافلات وقامت ببحث مسألة التفجيرات واتخذت جملة قرارات من ضمنها تنفيذ اجراءات موسعة وحازمة ضد مواقع ومعاقل حركتي حماس والجهاد الاسلامي في الضفة الغربية وقطاع غزة، ومطالبة الدول العربية بمحاربة الاسلاميين المتطرفين فيها، وذلك بسبب الاعتقاد الاسرائيلي بأن الذين أمروا بتنفيذ العمليتين السابقتين كانوا من خارج الضفة.

كما قررت البدء في تنفيذ اجراءات ضد عائلات وذوي منفذي الهجمات الانتحارية تشمل اغلاق منازلهم ونسفها، الى جانب تفعيل سياسة العقاب الجماعي من خلال اتخاذ اجراءات ضد المدن والقرى التي ينطلق منها الانتحاريون لتنفيذ هجماتهم.

وعلى الصعيد الاسرائيلي قررت الحكومة زيادة اعداد قوات الشرطة وحرس الحدود في مدينة القدس وتعزيزها بشكل اكبر على امتداد الخط الأخضر. الى جانب تشكيل وحدة خاصة من المسرحين من الجيش الاسرائيلي وعدد أفرادها (٧٥٠)، وذلك لتكون مسؤولة عن أمن وحماية حافلات النقل، ووسائل النقل.

وتبنت أيضاً في قراراتها خطة فصل اقترحها سابقاً موشيه شاحل وزير الأمن الاسرائيلي وتقضي باقامة معابر على امتداد الخط الأخضر، وتحديداً في الاماكن والمواقع التي تفصل بين القدس والقرى الفلسطينية التي تحاذي هذا الخط. وأعلنت عن نية اسرائيل استبدال العمال العرب بعمال من جنسيات أخرى لتكريس الفصل الكامل بين العرب والاسرائيليين. الا أنها قررت الابقاء على حركة النقل التجاري فقط.

وفي خطوات فورية قامت الحكومة الاسرائيلية بالغاء التسهيلات التي قررتها مؤخراً وخففت بموجبها من الطوق الذي فرضته حول مناطق الحكم الذاتي على اثر العمليتين السابقتين.

وبموجب هذه الخطوة فانه منع دخول الاطباء وسيارات الاسعاف والمرضى الذين تنقلهم الى مستشفيات اسرائيل كما منع المسؤولون الفلسطينيون وأعضاء الهيئات الدولية كذلك من العبور والخروج من مناطق الحكم الذاتي الى اسرائيل.

هذا الى جانب وقف المباحثات مع السلطة الفلسطينية، وتعليقها الى أجل غير مسمى، وتوجيه انذار مباشر لها بالضرب بيد من حديد على معاقل حماس والجهاد الاسلامي، والا فانها ستقوم بنفسها بذلك وستدخل مناطق الحكم الذاتي.

وشددت على أن يتم اعتقال المسؤولين عن هذه العمليات وعلى رأسهم المهندس رقم (٢) محيي الدين الشريف المطلوب رقم (١) لاسرائيل حياً أو ميتاً.

الشرطة الاسرائيلية دعت بدورها المواطنين اليهود والذين يعيشون حالة من الرعب والقلق من هذه العلميات الى أخذ الحيطة والحذر خلال هذا الاسبوع تحديداً وذلك خشية انتهاز الانتحاريين لفرصة حلول عيد «بوربن» اليهودي، والذي تصادف بدء الاحتفال به مع وقوع العملية.

ويذكر أن هذا العيد يشهد في العادة نزول اليهود الى الشوارع واقامة مهرجانات وكرنفالات بهذه المناسبة.

وفي النهاية

فان الوضع متأزم الآن بين السلطة من جهة وبين القوى الفلسطينية المسلحة من جهة اخرى.. ويخشى المراقبون أن تثار بلبلة اضافية في صفوف الفلسطينيين خاصة بعد اوامر عرفات بحظر الاجنحة المسلحة للقوى الفلسطينية في الداخل..

وأياً كانت نتائج هذه العمليات على صعيد السلام الفلسطيني الاسرائيلي، أو على الصعيد الداخلي الفلسطيني، فان خطر انفلات زمام الامور من ايدي السلطة بات ممكناً على حد قول احد المراقبين، إلا إذا احسن عرفات التعامل مع هذه المستجدات الناجمة عن قراراته الاخيرة. خاصة إذا دخلت اسرائيل على خط السلطة، وتدخلت في «صلاحياتها» في التعامل مع هذه القوى داخل الاراضي التابعة للسلطة.. وهذا هو الخطر الاخضر.. ولا بد من اتضاح الامور بحسب ردود افعال هذه القوى الذي سنراه عبر الايام القليلة القادمة.

عمليات حماس والجهاد الانتحارية ضد اسرائيل

تاليا قائمة بخسائر اسرائيل وتواريخ العمليات الانتحارية التي قامت بها حركتا حماس والجهاد الاسلامي:

- (١٩٩٤/٤/٦): انفجار «العفولة» وقتل فيه «٨» اسرائيليين «حماس».
- (١٩٩٤/٤/١٣): عملية الخضيرة وراح ضحيتها «٥» اسرائيليين «حماس».
- (١٩٩٤/١٠/١٤) اختطاف الجندي الاسرائيلي «ناخشون فاكسمان» وقتله «حماس».
- (١٩٩٤/١٠/١٩). عملية في تل أبيب قام بها صالح عبدالرحيم الصوي وقتل فيها (٢٢) اسرائيلياً «حماس».
- (١٩٩٤/١١/١١): انتحاري بدراجة نارية قتل (٣) جنود قرب غزة «الجهاد».
- (١٩٩٤/١٢/٢٥) تفجير باص في القدس وجرح (١٣) شخصاً «حماس».
- (١٩٩٥/١/٢٢) عملية «بيت ليد» الشهيرة وقتل فيها (٢١) اسرائيلياً كلهم جنود باستثناء قتيل مدني واحد «الجهاد».
- (١٩٩٥/٤/٩) هجوم انتحاري في غزة وقتل «٨» اسرائيليين.. وذلك ثأراً لكمال كحيل «حماس».
- (١٩٩٥/٦/٢٥) عملية انتحارية في غزة وجرح «٣» جنود «حماس».
- (١٩٩٥/٧/٢٤): عملية «رمات غان» وقتل «٦» اسرائيليين «حماس».
- (١٩٩٥/٨/٢١) انفجار باص في القدس وقتل «٥» اسرائيليين «حماس».
- (١٩٩٥/١١/٢) تفجير سيارتين مفخختين في غزة وجرح «٨» اسرائيليين «حماس».
- (١٩٩٦/٢/٢٥): عمليتا القدس وعسقلان ومقتل «٢٦» اسرائيلياً «حماس».
- (١٩٩٦/٣/٣). انفجار القدس الاخير وراح ضحيته «١٨» اسرائيلياً «حماس».

اكبر مطعم

اكبر مطعم في العالم «تامب ناك» في بانكوك بتايلاند يتكون من (٦٥) جناحاً متصلة مبنية على مساحة (١٠٠٠٠٠) متر مربع ويستقبل (٣٠٠٠) شخص يخدمهم (١٠٠٠) جرسون.

المرق

قيل لاعرابي: ما اسم المرق عندكم.

قال: السخين.

فقيل له: فإذا برد، فماذا تسمونه؟

فقال الاعرابي: لا ندعه يبرد.

تفاصيل احداث الليلة التي سبقت الافراج عن الاردنيين

قتلوا شقيق احدهم وكبلوهم بالسلاسل وزجوا بهم في زنازين باردة

ضمن الاتفاقيات الأردنية الاسرائيلية في ظل معاهدة السلام، قامت اسرائيل يوم الخميس (٢/٢٩) باطلاق سراح الدفعة الأولى من السجناء الأردنيين في اسرائيل والمكونة من (٧) اشخاص، حيث وصلوا عبر جسر الملك حسين وسط احتفال حاشد من اهاليهم واقاربهم ووفد رسمي اردني ووسط مشاعر الفرح والبهجة والسعادة.

وهذه هي الدفعة الأولى، وسيعقبها قريباً دفعة ثانية ما بين (٨-١٠) أشخاص، كان الأردن واسرائيل قد اتفقوا على اطلاق سراحهم، وكانت الدفعة الاولى مكونة من الذين انهوا مدة حكمهم، والدفعة الثانية فستكون من المحكومين أما الدفعة الثالثة، والمتعلقة بالسجناء الذين قاموا بعمليات قتل للاسرائيليين والبالغ عددهم (٥)، فلا تزال الأردن تبحث وتبذل مساعيها مع اسرائيل لاطلاق سراحهم.

حوادث الساعة بدورها شاركت المحررين أفراحهم والتقت معهم وسط الاحتفالات التي اقيمت ابتهاجاً بالافراج عنهم، وتنقل اليكم مشاعرهم وأحاسيسهم، وتفاصيل اخر ليلة لهم في اسرائيل، والتي شهدت معركة بينهم وبين الحرس الاسرائيلي داخل الزنازين في سجن المسكوبية بالقدس.

سامي أبوخشب

بداية التقينا سامي فضل أبوخشب (٢٢) سنة، والذي زرناه في منزله بمخيم الوحدات الذي قال أنه تم القاء القبض عليه من قبل السلطات الاسرائيلية يوم (١٩٩٠/٤/١)، وذلك بعد أن تسلل من وحدته العسكرية ببلدة الكرامة، والتي كان يخدم فيها مكلفاً وعبر الحدود الى الضفة الغربية حيث قال: «كنت قد تحمست لذلك بسبب الانتفاضة التي كانت دائرة هناك، وبالفعل تسللت من وحدتي ببلدة الكرامة بالاغوار، وعبرت الى أريحا، وبعد مسافة قصيرة وجدت نفسي تائها لا أعرف الاتجاه الذي يتوجب علي سلوكه، ولم يمض وقت طويل حتى وقعت في قبضة كمين عسكري للجيش الاسرائيلي».

وأضاف: «قام الاسرائيليون بمحاكمتي بتهمة التسلل وحكم علي بالسجن مدة (١٠) سنوات، غير أن مؤسسة مانديلا والصليب الأحمر ومنظمة أمريكية خاصة بحقوق الانسان قاموا باستئناف ذلك القرار، والذي كان مجحفاً بحقي، فكل ما فعلته كان التسلل فقط، ولم أشتبك مع الجيش الاسرائيلي، وهذا أمر لا يستحق هذه العقوبة الطويلة، وبعد الاستئناف خفضت المدة الى ثلاث سنوات». وبعد انتهاء مدة الحكم هذه يقرر ابعادي ولكن الاسرائيليين القوني في السجن بحجة عدم الموافقة على استقبالي في الدول العربية.. وقال انه علم بأمر خروجه من خلال وسائل الاعلام والتي اوردت البيان الذي ادلى به وزير الاعلام الأردني الدكتور مروان المعشر. وقبل الموعد المحدد لعملية اطلاق سراحه بيوم تم نقله الى سجن المسكوبية في القدس، وهناك تم وضعه في زنزانة ضمت (٥) من زملائه الأردنيين والذين تقرر الافراج عنهم معه.

وفي الليلة التي سبقت الافراج عنهم تعرض سامي وزملاؤه للاعتداء بالضرب من قبل مجموعة كبيرة من حرس السجن، حيث يقول أنهم اضطروا للدفاع عن أنفسهم واشتبكوا معهم، ويوضح سامي تلك الحادثة قائلاً: «لقد وضعونا في زنزانة مليئة بالقاذورات وليس فيها فرشات أو أغطية ولم يقدموا لنا سوى الماء، وعندما طالبناهم بنقلنا من هذه الزنزانة الى زنزانة أخرى أو تزويدنا بما نريد، بدأوا بشتمنا واعتدوا علينا بالضرب، ولم يكن أمامنا سوى أن ندافع عن أنفسنا فاشتبكنا معهم، بعد ذلك تدخل عدد أخر من حرس السجن وفضوا الاشتباك، وأخذوني أنا وزميل أخر ووضعونا في الحبس الانفرادي بعض الوقت ولكنهم اعادونا بسبب حضور السيد زاهي الصمادي القائم بأعمال السفارة الاردنية الى السجن».

ويضيف: «أخبرنا السيد زاهي الصمادي بما حدث فتفهم الموقف، ووعد ببحثه مع ادارة السجن. ثم عاد بعد ذلك وقام باطلاعنا على برنامج العودة والذي تقرر أن تكون في صباح اليوم التالي».

ويقول سامي أنه في صباح يوم الخميس تم وضعهم في سيارات فورد صغيرة غير التي أعتادوا على نقلهم فيها من سجن الى أخر كعادة السلطات الاسرائيلية التي درجت عليها، كما تم تكبيل أيديهم وأرجلهم بالقيود، وعندما وصلوا الى الجسر وجدوا عدداً كبيراً من الصحفيين الاسرائيليين والأجانب بانتظارهم، حيث اجروا معهم أحاديث صحفية وهم مقيدون، وبعد انتهاء المقابلات تابعوا سيرهم الى الجانب الأردني ولم تفك قيودهم الا قبيل عبورهم للجسر «قلنا لهم لماذا تقيدوننا؟ لماذا أنتم خائفون هكذا؟ - نحن لن نهرب - فأجابونا لأنكم خطرون!، ولم يفكوا قيودنا الا قبل بداية الجسر بقليل.

كمال عشا بين اخوته

وحول الحفاوة التي قوبلو بها في الجانب الأردني قال سامي: «لقد شعرنا بالسعادة، كانت فرحة كبيرة، رفعت من معنوياتنا، وانستنا هم السجن، لا أستطيع أن أجد الكلمات التي تعبر عن تلك الفرحة».

وعن خططه للمستقبل قال: «في البداية اخطط لعلاج قدمي والتي كسرت أثناء سجني، وكذلك لعلاج القرحة التي اصبت بها بسبب الضغط النفسي وفترات الاضراب عن الطعام الطويلة، ثم اخطط للعودة الى عملي ومهنتي السابقة كميكانيكي ديزل، والعودة للحياة كأي مواطن اردني صالح ونافع لبلده، فالآن لم يعد هناك قيود، ولم يعد هناك شبك سجن، انني أشعر وكأنني في حلم، والفضل في هذا لجهود جلالة الملك، والذي لا أجد الكلمات التي اعبر له فيها عن شكري».

وكما علمنا من والدي سامي فقد استشهد شقيقه خليل (١٧) سنة في نيسان الماضي، وذلك عندما سافر الى الضفة الغربية لزيارة شقيقه السجين، حيث قتل برصاص الجنود الاسرائيليين.

أما والدة سامي فقالت: «علمنا من الأخبار أنه سيتم اطلاق سراح مجموعة من السجناء، وعندما اذاعوا أسماءهم في المرة الاولى لم يكن ابني من بينهم، وقد بكيت حزناً بسبب ذلك، وفي اليوم التالي قرأ زوجي اسم سامي في الصحف، ومن شدة الفرحة لم اعرف ما أفعل.. الحمد لله لقد استجاب الله لدعائنا بفضل جلالة الملك وجهوده». أما والده فقال: «فرحتنا لا توصف بعودته الينا».

كمال عشا

وفي الوحدات أيضاً التقينا كمال محمد حسن عشا (٢٣) سنة وهو حاصل على بكالوريوس تربية رياضية من الجامعة الأردنية وعضو سابق في المنتخب الوطني الأردني للكرة الطائرة والذي قال أنه نزل الى العقبة برفقة صديق له مصري الجنسية يدعى اسامة محمد عثمان أمين بهدف البحث عن عمل بعد أن اخفقوا في العثور على عمل في عمان: «هناك أيضاً تأزم الوضع ولم نجد عملاً، وقد وصلنا الى مرحلة اليأس وزادت الضغوط النفسية علينا بسبب البطالة.

ويتابع: «نظرنا الى ايلات من العقبة، وكنا قد سمعنا عن الثروة والمال وأغرانا ذلك، وهكذا توجهنا يوم (١٩٩٥/٤/١١) نحو الشبك الفاصل بين العقبة وايلات وتمكنا من التسلل تحت جنح الليل، الا أنه تم اكتشافنا من قبل احدى الدوريات الاسرائيلية وقمنا بتسليم أنفسنا اليهم».

ويضيف أنه تمت محاكمتهما، وصدر قرار بترحيلهما الى بلادهما بعد أن اعتبر الأمر مجرد تسلل وتواجد بالخطأ في اسرائيل أي أننا ضللنا الطريق الا ان السلطات الاسرائيلية أعادت المصري وسلمته لبلاده وأخرت عودته هو وضمته الى المجموعة التي تم اخلاء سبيلها مؤخراً حيث تم نقله قبل عدة أيام من سجن عسقلان الى سجن المسكوبية تمهيداً لعودته.

وحول الحادثة التي سبقت العودة بليلة داخل سجن المسكوبية قال كمال: «حدثت المشكلة بسبب وضع الزنازين وحالتها وعدم وجود أية خدمات فيها كالفرشات والأغطية وحينها لم نكن نعلم كم ستطول اقامتنا، وكان من الضروري أن نحصل عليها، وهكذا قام زميلنا محمود علي رياض بمناداة أحد الحرس من النافذة الصغيرة في باب الزنزانة فقام الحارس بفتح الباب وسأل محمود عن الذي يريده، فأخبره بمطالبنا، فما كان من الحارس الاسرائيلي الا أن قام بدفع محمود بقوة بيديه الى داخل الزنزانة، وعلى الفور وحال مشاهدة باقي الحرس لما يحدث فقد انضموا الى زميلهم ونحن لم يكن بامكاننا الوقوف متفرجين فدافعنا عن زميلنا وعن أنفسنا».

محمود رياض ووالدته وفرحة كبرى

واضاف أن مدير السجن حضر وقام بالتحقيق في الحادث، وحملوا اثنين منا مسؤولية ضرب أحد الضباط: «أما أنا فقد اتهموني بانني قمت بالقاء احد الحراس على الأرض وانهلت باللكمات على رأسه، وبعد ذلك أمر مدير السجن بوضع زميلنا محمود رياض وسامي أبوخشب في الزنازين الانفرادية وهي زنازين أشبه بالثلاجات فدرجات حرارتها تصل الى (٢-٣) درجات مئوية فقط، كما أمر بمنع الطعام عنا».

ويتابع كمال: «غير أن الاسرائيليين وعندما علموا بأن القائم بأعمال السفارة الأردنية قادم في زيارة للسجن عدلوا عن رأيهم وأعادوا زملانا الى الزنازين العادية وبدأوا بتلطيف الاجواء معنا».

عبد العزيز عثمان ... التئام الشمل

وحول مشاعره لدى رؤيته للاستقبال الحافل الذي كان على الجانب الأردني من الجسر قال: «كنا نعلم ونحن هناك أنه سيكون حفل استقبال كما أخبرنا السيد زاهي الصمادي، ولكن الذي وجدناه كان اكبر من توقعاتنا وكان شيئاً يبعث في النفس ما ينسيها كل آلام الاعتقال والسجن، كان استقبال وطننا لنا أشبه باستقبال الام لابنها».

وقال كمال أن اشقاءه اخبروه بأن اسمه ورد ضمن المرشحين للتوظيف في وزارة الشباب أثناء وجوده في السجن «سأحاول مراجعته لأرى اذا كان بالامكان استئناف تعييني، واذا لم يتسن لي ذلك، فانني سأبحث عن عمل في القطاع الخاص في مجال اختصاصي.. انني اريد أن أعيش حياة طبيعية بعد هذه التجربة المريرة».

ابومحمد شقيق كمال الاكبر والذي كان في استقباله على الجسر حيث أن والده ووالدته متوفيان قال: «لقد نزلنا الى الجسر أنا وشقيقي وأحد الأصدقاء، ولم نكن متأكدين من أن كمال من ضمن المفرج عنهم، وذلك بسبب الخطأ الذي ورد باسمه في الجريدة، حيث ذكروا اسمه على أنه كامل عشة ولم نتاكد الا عندما رأيناه باعيننا، وكم كانت فرحتنا كبيرة عندما رأيناه».

وقال: «في البداية لم نعلم بانه موجود في السجون الاسرائيلية، وظنناه مفقوداً، فبعد غيابه بشهرين أبلغنا الأجهزة الأمنية عن فقدانه، الا أننا تلقينا الخبر فيما بعد من الضفة الغربية، وكان الأمر مفاجأة كبيرة لنا وقد خاطبنا الخارجية الأردنية في حينها للتاكد من الأخبار وبالفعل جاء التأكيد بانه مسجون هناك».

محمود رياض

محمود رياض محمد علي (٢٦) سنة التقيناه في منزل أهله بجبل النصر وقال: «كنت أعمل ضمن اطار منظمة التحرير الفلسطينية في اليمن ونزلت الى الضفة الغربية للانخراط في السلطة كشرطي في منطقة غزة، وقد خرجت من اليمن بسبب الحرب الى السعودية مع (٦٥٠) من زملائي، وهناك ركبنا في طائرات عسكرية وتوجهنا الى مصر، والتي رفضت استقبالي أنا و١٤٧ من زملائي، وبعد أن شطبت اسرائيل اسماءنا من القوائم، ذهبنا الى السعودية وبقينا فيها مدة (١٢) يوماً، وبعدها رجعنا الى مصر ثانية بعد أن وافقت السلطات المصرية على استقبالنا بعد صدور الموافقة الاسرائيلية، وعندما توجهنا الى حدود غزة فوجئنا باسرائيل ترفض دخولنا، وتكرر رفضها عدة مرات وبعد شهرين حاولنا من جديد ولكنهم رفضوا أيضاً».

ويضيف: «بقينا في مصر مدة «٤» شهور بانتظار الموافقة الثانية، وفي هذه الفترة أصر المصريون على اعادتنا الى اليمن، وعلى اثر ذلك وفي يوم (١٩٩٤/٩/٣) قمت أنا ومجموعة من زملائي باجتياز الحدود، غير أن الاسرائيليين تمكنوا من اعتقالي داخل رفح بعد (٤) ساعات من المطاردة وتم نقلي الى زنازين عسقلان وعلى مدى (٦٧) يوماً خضعت للتحقيق في ظروف قاسية جداً، ووجهت الي تهمة محاولة الدخول في دورية من جنوب لبنان، وهو ما كان وارداً في ملفي وكنت قد قمت بتلك المحاولة عام (١٩٩١)».

وأضاف: «وبموجب الاتفاقية المبرمة مع اسرائيل بعدم محاكمة أي عائد مع القوات الفلسطينية عن تهم سابقة فقد تقرر ابعادي من فلسطين، وتم نقلي الى السجن العسكري في عسقلان ثم ابعدت الى مصر فاستقبلني المصريون مدة (٥) دقائق واعادوني للاسرائيليين، وفي المرة الثانية استقبلني المصريون مدة (٥) ساعات ثم اعادوني مرة اخرى الى اسرائيل».

وحول معرفته بأنه كان من ضمن المفرج عنهم يقول محمود: «كنا نتابع الصحف ووسائل الاعلام الأخرى، وقد علمنا منها بأن هناك محادثات اردنية ومطالبة بالافراج عن السجناء، ولكننا لم نكن نتوقع أن الحديث يدور حولنا نحن، وخلال هذه الفترة رفعت قضية ضد وزير الدفاع الاسرائيلي لدى محكمة العدل العليا اطالبه باطلاق سراحي. وجاءني الرد يوم العيد أنه سيتم رفع القضية الى المعنيين بعد ذلك سمعنا في الأخبار البيان الذي صرح فيه الدكتور المعشر وزير الاعلام وذكر فيه اسماءنا ولا تستطيعون تصور سعادتي عندما سمعت اسمي».

واضاف أنه تم نقله مع ثلاثة من زملائه الى سجن الرملة ومكثوا فيه يوماً ثم تم ترحيلهم في اليوم التالي الى سجن المسكوبية والذي تم جمعهم فيه تمهيداً لاعادتهم الى الأردن.

وعن الحادث الذي وقع ليلة عودتهم في السجن قال: «فوجئنا أن ادارة السجن تعاملنا وكأننا في سجن تحقيق ولم يكن في غرفة الزنزانة التي وضعونا فيها أدنى احتياجاتنا، فتوجهت الى الباب وتحدثت مع أحد الحراس، وأثناء ذلك جاء حارس أخر وأغلق النافذة، وحتى تلك اللحظة كنت اريد أن اطلب منهم تزويدنا بالفرشات والأغطية والصابون وغيرها، لاننا لم نكن نعلم كم ستطول فترة اقامتنا، ولم نكن نعلم أنه سيتم ترحيلنا في اليوم التالي».

وأضاف: «بعد ذلك أخذت أطرق على الباب، عندها دخلوا الى الغرفة وحاولوا القبض علي لأخذي الى الزنزانة الانفرادية، ولكن زملائي رفضوا أن يسمحوا لهم بأخذي فاشتبكوا معهم وكان عدد الحراس الذين هاجمونا ما بين (٧-١٠) حراس».

وقال: «وعندما علم مدير السجن بالأمر تدخل وحاول ترطيب الأجواء لعلمه بأنه سيتم الافراج عنا في اليوم التالي، وبأن طاقم السفارة الأردنية كان على وشك الحضور الى السجن، فتم تزويدنا بمطالبنا وتم حل المشكلة قبل وصول القائم بأعمال السفير الأردني لمعرفة الإسرائيليين بأنهم ارتكبوا خطأ كبيراً».

واضاف محمود أنه تم نقلهم في صباح اليوم التالي في سيارات غير سيارات السجن التي أعتادوا عليها، وعند نقطة الحدود الاسرائيلية قامت الصحافة ووسائل الاعلام الاجنبية باجراء مقابلات معهم وهم مقيدون بأرجلهم بقيود تربط كل اثنين معاً.

وعن لحظة عبوره الجسر ووصوله الأردن قال: «انها لحظات لا توصف» الحرية.. لا توجد كلمات تعبر عن هذه اللحظة، وأول من رأيتهم كانوا أولاد عمي، أما أهلي فكان جزء منهم موجوداً في رام الله، ولم يكونوا متأكدين من أنني كنت من ضمن المفرج عنهم بسبب الخطأ الذي ورد في اسمي في الجريدة».

والد محمود وصف مشاعره في تلك اللحظة وقال: لقد كانت الفرحة كبيرة جداً، وعندما رأيت ابني لم اكد اصدق انه هو من شدة الفرحة».

في حين قالت والدته والتي بدت عليها السعادة الغامرة: «كان هذا يوم المنى، وفرحة الولد لا تعوض في الحياة، وكل الشكر لجلالة الملك الذي أعاده الينا».

رياض سملوت

من ناحيته قال رياض سملوت والذي زرناه في منزله بالهاشمي الشمالي أنه تم اعتقاله عام (١٩٨٥) أثناء كان متوجهاً هو ومجموعة من رفاقه في منظمة التحرير الى لبنان عبر البحر قادمين من الجزائر: «كانت أوضاع المخيمات الفلسطينية سيئة جداً في ذلك الحين، وقد صدرت الأوامر لنا التحرك الى هناك للدفاع عن المخيمات، كنا نعلم أن احتمالية تعرضنا للاعتقال كبيرة جداً، ومع ذلك خاطرنا، وبالفعل، وقبل وصولنا الى صيدا بعشرة أميال تم اعتقالنا من قبل الزوارق البحرية الاسرائيلية».

وأضاف: «وقد وجهت الي تهمة الانتماء الى منظمة التحرير وتهمة التفكير بمهاجمة اسرائيل، وحكم علي بالسجن مدة (٨) سنوات». وقال: «أمضيت مدة حكمي كاملة وبقيت فوقها ما يزيد على العامين في السجون الاسرائيلية الى أن استمعت الى التصريحات التي نطق بها وزير الاعلام الأردني وذكر فيها اسماء المفرج عنهم وكنت من ضمنهم، ولا استطيع أن اجد الكلمات التي تصف شعوري في تلك اللحظة».

وعن الحادث الذي تعرضوا له قبيل خروجهم من سجن المسكوبية قال: «قام أحد زملائنا بالطرق على باب الزنزانة لكي يطلب من الحارس تزويدنا ببعض حاجاتنا الأساسية وفي كل مرة كانوا يغلقون الباب في وجهه، فأخبرهم زميلنا وأعتقد أنه محمود رياض أننا سجناء أمنيون ولا يجوز أن يتم التعامل معنا بهذه الطريقة ومعاملتنا معاملة السجناء المدنيين الذين يخضعون للتحقيق وتمارس معهم مثل هذه الأساليب للضغط عليهم حتى ينتزعوا منهم الاعترافات».

سامي ابو خشب وسط عائلته ووالدته تحمل صورة شقيقه الشهيد

ويضيف: «وفجأة شاهدنا الحرس يدخلون الى الزنزانة ويهاجمون زملانا، وكانوا في البداية حوالي (٤) حراس ويبدو أن ردة الفعل التي واجهوها من قبلنا لم تكن بحسبانهم، فهم ظنوا بأننا سنحاول استيعاب أي استفزاز قد يقومون به حتى نضمن خروجنا الى الاردن بسلام، وبعد وقت قصير من اشتباكنا معهم حضرت قوة أخرى من الحرس وقاموا بالفصل بيننا وكانت هذه الحفلة الوداعية».

وأكد رياض أنه: «لولا أن القائم بالاعمال كان قادماً في طريقه الى السجن لأخذوا زملاءنا وضربوهم ضرباً مبرحاً، وهذا ما توقعناه لمحمود ولكمال عشا، ولكن مجيء القائم بالاعمال حال دون ذلك وأنقذهم من هذا المصير المحقق، حيث أن الاسرائيليين خافوا من أن يشكل ذلك أزمة لأن السفارة الأردنية لن تسكت عنه».

محمد الجولاني يتحدث للمحررين

وأضاف: «وقد لاحظنا كذلك أثناء رحلتنا الى الجسر محاولات التلطيف التي راح الاسرائيليون يمارسونها، فبين الحين والاخر كانوا يطمئنون علينا، ويسألوننا ان كنا بحاجة الى شيء.. كان امراً غريباً جداً كما أنهم حاولوا اراحتنا أيضاً، ففكوا القيود من يدي بعضنا حتى يتمكنوا من حمل حقائبهم، وأبقوا القيود الموضوعة في أرجلهم».

وقال: «لقد كان الاستقبال على الجانب الأردني جميلاً جداً، وبالرغم من أنه كان متوقعاً ولكنه فاق حدود توقعاتنا، وقد سار كل شيء على ما يرام فالتقينا أهلنا وعدنا الى بيوتنا مباشرة ولا يسعني سوى أن احمد الله واوجه شكري للأردن ولجلالة الملك الذي فتح لنا الأبواب».

وأضاف: «كانت فرحتي كبيرة عندما وجدت اخوتي واولادي واقاربي على الجسر بانتظاري».

بين لبنان وقبرص

وفي منزله بمنطقة وادي الحجر في الزرقاء روى عبدالعزيز عثمان تفاصيل اعتقاله وقال: «كنت متوجهاً بحراً من لبنان الى قبرص واعترضتنا سفينة اسرائيلية، وقامت باعتقالي وكان ذلك يوم (٩١/٤/٢٢) ووجهوا لي تهمة الانتماء الى منظمة فتح، وحكموا علي بالسجن ثلاث سنوات، الا أنني مكثت في السجن مدة (٥) سنوات «حيث رفضت اسرائيل تسليمي للسلطة وادعوا أن الدول العربية ترفض استقبالي».

وأضاف: «كنا في الفترة الأخيرة نتابع المفاوضات الأردنية الاسرائيلية بشأن الاسرى ثم جاء تصريح وزير الاعلام مروان المعشر واورد اسماءنا من ضمن المفرج عنهم، وبعد يومين نقلوني من سجن عسقلان الى سجن الرملة، ومن ثم الى سجن المسكوبية».

وقال أنه سمع الخبر أيضاً من أحد الحراس الاسرائيليين: «كنت العب طاولة الزهر مع احد زملائي، فجاءني ذلك الحارس وقال: انت ما عرفت؟ فقلت له ماذا؟، فقال انت «كروش» أي سيتم ابعادك بالعبرية، فقلت له غير مصدق، هذه هي المرة الرابعة التي تفعلونها بي وتخبرونني بأنني «كروش» ثم تعيدونني من جديد الى السجن ولكنه كان صادقاً هذه المرة.

وبالنسبة لليلة الحادث قال: «فوجئنا بالحرس وهم يتهجمون علينا ويقومون بشتمنا لاننا طالبنا بتحسين أوضاعنا، وهو الأمر الذي يخالف الأعراف الاعتقالية بالنسبة للسجناء الأمنيين، فنحن لم نكن نسمح لأي اسرائيلي بفعل ذلك، فاشتبكنا معهم، ويبدو أنهم ولعلمهم بمقدم طاقم السفارة الاردنية، جاؤوا بعد ذلك وحلوا المشكلة، وقد أخبرنا القائم بالاعمال بما حدث، وتحدث هو مع مدير السجن بشأنه».

وقال أنه وقبيل وصولهم الى الجسر وجدوا فريقاً صحفياً بانتظارهم، وقام باجراء مقابلات معهم، وهم مقيدون بأرجلهم ويجلسون داخل السيارات: «يبدو أنهم تعمدوا عدم انزالنا حتى لا تظهر القيود في اقدامنا».

وعن شعوره لدى وصوله الى الجانب الأردني قال: «انه شعور من فقد الحرية ثم نالها من جديد، وكم كانت سعادتي عندما رأيت اولادي الخمسة وزوجتي، ومن ضمنهم اولادي التوأم والذين رأيتهم في ذلك اليوم للمرة الاولى في حياتي. بعد أن اصبحوا في الخامسة من عمرهم».

وأضاف أنه ينوي تسجيل اسمه مع قوائم العائدين الى سلطة الحكم الذاتي: «كنت ضابطاً في منظمة التحرير، والآن بالتاكيد أنا في الشرطة الفلسطينية، ولابد أن التحق بعملي هناك».

في بئر السبع

أما جهاد الصفدي (٤٠) سنة، فقد قمنا بزيارته في منزل شقيقته بجبل الأميرة رحمة بالزرقاء، حيث أن عائلته تقيم في العراق، وتحدثنا معه فقال أنه تم القاء القبض عليه عام (١٩٩٠) أثناء مروره على الجسر الى الضفة الغربية، حيث وجهت اليه تهمة «التعامل مع تنظيم معاد» وحكم عليه بالسجن مدة ست سنوات أمضاها في سجن بئر السبع.

وقال أنه وقبل خروجه من سجن بئر السبع تم ابلاغه بتجهيز نفسه للسفر الى المحكمة: «وبناء على ذلك جهزت نفسي وحقيبتي بمستلزمات رحلة قصيرة أعود بعدها، وعند باب السجن فوجئت بهم يطلبون مني أن اعد براءة ذمة، فأخبرتهم أنني ذاهب الى محكمة وسأعود، فلماذا براءة الذمة؟، حينها ابلغوني بانني خارج في «ابعاد» وأنني لن أعود، وهكذا نقلوني الى سجن الرملة، ثم الى سجن المسكوبية، وهناك وجدت خمسة من زملائي، والسادس هو الجولاني وجاء في المرحلة الأخيرة».

وعن شعوره عندما وصل الى الأردن قال: «كان أول ما رأيته هو الأرض، ومساحة لا تزيد عن (١٠) سنتيمترات، وعندما تأكدت أنني وصلت الى بر الأمان، وأن أيام العذاب والسجن قد انتهت الى غير رجعة».

وعن الحادثة في السجن قال: «لقد ادخلوني الى زنزانة غير نظيفة وغير مزودة بفرشات وأغطية حتى أن بعضنا لم يكن يعرف أين يصلي من قذارة المكان فقام أحد زملائنا بالاحتجاج وطرق الباب حتى يتحدث مع الحرس، وفجأة فتح الباب وبدأ الحرس بدفع زميلنا الى الداخل بقوة، ثم دخل حرس أخرون واشتبكنا معهم دفاعاً عن أنفسنا وعن زميلنا بعدها جاء مدير السجن وحل المشكلة، وكنا نتوقع أن يتعرض اثنان من زملائنا أخذوهم الى الزنازين الانفرادية للضرب، ولكن علم الاسرائيليين بقدوم السفارة الاردنية جعلهم يثنون العزم عن ذلك واعادوهما وزودونا بكل احتياجاتنا واستجابوا لمطالبنا».

وذكر لنا أن احدى السيدات قامت باحتضانه فور وصوله الى الجانب الأردني، ولم يكن يعرفها، وهي أيضاً لم تكن تعرفه، وأخذت بالبكاء، وراحت تسأله عن ابنها والموجود منذ (٢٠) سنة في السجون الاسرائيلية كما قال بان اقاربه لم يتمكنوا من لقائه وذلك لانهم ظنوا أن عملية الافراج ستكون في معبر الشيخ حسين، وليس جسر الملك حسين، ولهذا فقد فاتهم لقاءه على الجسر.

رياض سلموت يحتضن اولاده اخيراً

عملية في الداخل

وأخر لقاءاتنا كان مع المحرر محمد عبدالحميد عمر الجولاني (٢٧) سنة، والذي زرناه في منزل عائلته بمنطقة حي نزال ووسط حشود المهنئين الذين توافدوا بالعشرات، وفي غمرة انهماك العائلة باعداد مأدبة الغداء بهذه المناسبة روى محمد لحوادث الساعة قصة سجنه وتحريره وقال أنه تم اعتقاله من قبل السلطات الاسرائيلية عام (١٩٨٦) على اثر عملية عسكرية قام بها في الداخل، وكان قد تمكن من الدخول عن طريق تصريح زيارة رسمي في ذلك العام.

وأضاف أنه تمت محاكمته في اسرائيل وحكم عليه بالسجن مدة ثمانية أعوام ونصف، وذلك بعد فترة تحقيق دامت قرابة الشهرين، وعندما انتهت مدة سجنه تم ابعاده الى جنوب لبنان ومكث تحت رعاية قوات الطوارىء الدولية مدة عشرة شهور: «بعد ان انهيت مدة سجني قام الاسرائيليون بابعادي الى هناك، ولم اتمكن من الدخول الى لبنان بسبب رفض الحكومة اللبنانية لذلك، وكما كان يخبرني الاسرائيليون فالاردن رفض كذلك استقبالي على حد زعمهم».

جهاد الصفدي... الحرية

وقال محمد أنه فوجيء بالسلطات الاسرائيلية يوم الاربعاء (٢/٢٩) تقوم بنقله الى سجن المسكوبية في القدس حيث وصله في الساعة الثانية عشرة منتصف الليل، وهناك التقى بزملائه الستة والذين أخبروه انهم التقوا في ذلك اليوم مع طاقم السفارة الاردنية الذي زارهم في السجن وابلغهم بنبأ تحريرهم وعودتهم الى الاردن في صباح اليوم التالي.

وأضاف محمد: «خرجنا من القدس في الساعة الثامنة الا ربعاً من صباح اليوم التالي الخميس (٣/١)، ووصلنا الى الجسر الساعة التاسعة والنصف. وكنا نتوقع أن يتم استقبالنا بحفاوة على الجانب الأردني، ولكن الذي لقيناه فاق كل توقعاتنا خاصة وجود وفد رسمي في استقبالنا، وهو ما كان له وقع كبير في نفوسنا».

وحول مستقبله وما يخطط له بعد تحرره يقول محمد «أنوي متابعة دراستي، حيث أنني كنت قد تركت المدرسة وأنا في الصف التوجيهي». وعن مشاعره بوجوده في الاردن بعد فترة سجنه الطويلة قال: «انها مشاعر رائعة، خاصة وأن الذي يعرفني والذي لا يعرفني جاء لتهنئتي، وهذا دليل على مدى اهتمام ابناء شعبنا ووعيهم بقيمة الفرد وحريته، وهنا لا يفوتني أن اقدم كل الشكر لكل من ساهم في اخراجنا واعادتنا الى وطننا وأهلنا».

وبعد

نقول للذين خرجوا، حمداً لله على السلامة والف مبروك لكم عودتكم الى وطنكم وبين اهلكم وعشيرتكم، وكلنا امل في ان يتبعهم قريباً جداً جميع الاسرى الاردنيين، ويتم الافراج عنهم من السجون الاسرائيلية الى الحرية من جديد..

السفير السوداني لـ حوادث الساعة

دعم السودان للحركات الاسلامية كذب وافتراء ومصر واثيوبيا تتلقى اوامرها من الخارج

لقاء بسام العنتوي

السودان، البلد العربي الاكبر مساحة والذي يقف الآن على اعتاب انتخابات للرئاسة والمجلس الوطني بعد تولي جبهة الانقاذ الاسلامية بزعامة عمر حسن البشير للسلطة عام ١٩٨٩، يمكن وصف وضعه الآن بانه يقف وسط شبه دائرة مغلقة من العداءات المحكمة والمعلنة من قبل جيرانه في الشمال والجنوب ومن الاتهامات بانه دولة ترعى الارهاب، وذلك حسب ما صرح به الرئيس المصري حسني مبارك مؤخراً على خلفية المطلوبين الثلاثة والمتهم السودان بايوائهم. حوادث الساعة اجرت هذا الحوار مع علي عبد الرحمن نميري سفير جمهورية السودان لدى الاردن لالقاء الضوء على الاوضاع التي يعيشها السودان الآن وعلى الموقف السوداني منها.

سلوك مصر... خديوي استعلائي

*** سعادة السفير، محاولة اغتيال الرئيس المصري حسني مبارك في أديس أبابا... وما تبعها من اتهام أثيوبيا ومصر للسودان بأنه يؤوي ثلاثة من منفذي تلك المحاولة، وتوتر العلاقات على اثرها مع مصر اكثر من السابق وقطع اثيوبيا لعلاقاتها معكم... ما هي آخر المستجدات على هذه القضية؟**

- هذه القضية، هي قضية سمعنا بها مثل غيرنا، بانه وقع حادث محاولة اغتيال في «أديس أبابا» للرئيس حسني مبارك من اشخاص ثلاثة مصريين، هذا سمعناه، ثم وصلنا طلب للتعاون في مجال القبض عليهم.

بمجرد ان حدثت هذه المحاولة، ادان السودان محاولة الاغتيال، ورئيسنا هنأ الرئيس المصري بالنجاة، وجاءنا خطاب من اثيوبيا لنتعاون معها، ورحبنا بذلك.

وقد سلم السودان لأثيوبيا قبل شهور من هذا الحادث اشخاصاً اختطفوا طائرة اثيوبية، وهناك تبادل للمجرمين بين الطرفين، سلمناهم مختطفي الطائرة الذين لجأوا للسودان، حتى ان اثيوبيا لم تكن قد طلبت ذلك، وكانت عملية اعادتهم بمبادرة سودانية.

كان سيكون هذا شأننا لو عثرت الحكومة السودانية على محاولي الاغتيال. ارجعنا محاولي الاختطاف فما بالك بمحاولي الاغتيال؟ ولم تعثر السلطات السودانية على اشخاص بمثل هذه المواصفات.

هناك اتهام، هذا الاتهام هو اتهام لثلاثة اشخاص هويتهم مصرية، ويشك شكاً كثيفاً بانهم، قد دخلوا السودان فالعملية لا ترقى الى حصار شعب وادانة شعب.. يظل المتهم متهماً الى ان تثبت ادانته، ويظل المجرم الهارب هارباً الى ان يلقى القبض عليه.

ونحن نستغرب ان هذه القضية يراد لها التسييس ومن ثم حصار شعب باكمله...

*** ما هي حكاية مهلة الستين يوماً؟**

- هذه مهلة اعطيت للأمين العام للامم المتحدة بطرس غالي ليقوم بالتنسيق بين السودان واثيوبيا ومصر، ويرسل تقريراً لمجلس الأمن.

*** هل نستطيع اعتبار هذه المهلة خطوة اولى تمهد لفرض عقوبات على السودان؟**

- هكذا نسمع ونسمع من متفائلين ومتشائمين ومتعاطفين ومناصرين، نسمع الاراء احياناً ولكن لا نستطيع ان نجزم اذا كانت المسائل تسير بعقل ومنطق، فلن يكون هناك حصار او مساءلة، المتشائمون يحدثوننا عن ان هناك سوءاً يراد بالسودان وانه ستصدر قرارات بحق السودان وبحصره وتحجيمه.

نحن اتهمنا بحقوق الانسان وبخرقها، وحقوق الانسان تخرق في بلاد اخرى، السودان يرعى حقوق الانسان اقليمياً ودولياً، ونحن عندنا اكثر من مليون لاجيء وهم معنا في بيوتنا.

لو استجابت ليبيا لنا، لما تمكنت قوة في الارض من حصارها

بمن فيهم اسياسي افورقي، الذي يتهم السودان الآن، وهو تربى عندنا منذ ان كان طفلاً.!

*** كان موقف اثيوبيا في بداية هذه الازمة عقلانياً وغير متسرع ولكن وبعد زيارة وزير الخارجية المصري لأديس أبابا تغير الموقف الاثيوبي بشكل مفاجيء تجاهكم... ما اللي حدث؟**

- ما حدث نفسره بأن الدول المهيمنة للأسف اصبحت مهيمنة على ارادة الحكام والدول، وتستصدر منهم من القرارات ومن المواقف، ما هو غريب وعجيب، فبعد ان ادان الرئيس الاثيوبي تصريح الرئيس المصري عاد واتهم السودان.

وهذا نتيجة واضحة لضغوط خارجية وهذا مؤسف.

*** هذا يعني انه حدث تنسيق ما بين الدولتين؟**

- حدث تنسيق واضح.

*** وما هي اهدافه كما ترونها؟**

- اهدافه هي حصار السودان، فهم امروا من جهات اخرى بحصار السودان، وكل منهم يعلم نصيبه من المكاسب من هذه الاستجابة والرضوخ وبالتالي هذا ليس مستغرباً لدينا اطلاقاً.

*** ماذا بالنسبة لقضية حلايب والنزاع عليها مع مصر... والى اين وصلت الآن؟**

- قضية حلايب ايضاً قضية لا تستأهل ان تقوم قوات غزية مسلحة من شمال الوادي ومما يسمى الشقيقة الكبرى، بغزو اراضي الشقيقة الصغرى، في السودان واستخدام السلاح واهدار الدماء وقتل ابرياء في مداخل حلايب..

ما يحدث الآن هو شيء غريب، وظلم من ذوي القربى، جيش كان يفترض ان يعد لمحاربة الاعداء، اعداء وادي النيل، السودان ومصر، ويأتي هذا الجيش ليحتل ارضنا، وليقتل الابرياء ويتبجح.

*** والآن ما هو الموقف القائم في حلايب؟**

- الموقف الآن احتلال كامل لحلايب... وبالنسبة للسودان، لن يتنازل عن شبر من الارض.

*** وما هي الاجابات التي تجدونها على هذه التساؤلات؟**

- الاجابات ان هذه ليست ارادة الشعب المصري، هذه ليست ارادة الامة العربية، وهذه ليست ارادة وطنية نابعة من الواقع.

*** بالنسبة لحلايب، بدائل اخرى مطروحة لدى السودان؟**

- ان الدول تتعايش فيما بينها بالتراضي والسلم، واذا اختلفت في شيء يردوه الى الاحتكام فيما بينهم، ثم التحكيم من طرف آخر، ثم اللجوء الى محكمة دولية، وحدث هذا في منطقتنا، بين مصر واسرائيل في طابا.. لماذا الاستثناء في حلايب..

*** ساكون مباشراً اكثر... هل الحل العسكري مطروح ضمن البدائل السودانية لاستعادة حلايب؟**

- لا... ولكن لن يضيع حق وراءه مطالب والسودان لن يفرط في حقه.. ومنطقنا قوي جداً ومقنع.

*** ولكن ما سر هذا العداء الذي تجاهر به اثيوبيا ومصر؟**

- نحن نتحدث عن هيمنة دول كبرى على دول صغرى وحرب بالوكالة.

*** وأسياسي أفورقي الرئيس الارتيري، واللي كان ضيفاً في السودان انقلب عليكم هو الآخر.**

- كان ضيفاً وأخاً كريماً وابن أخ كريم، ولكنه اراد ان يكون في هذا الموقف.

ولكن توضيحاً للحقائق نقول ان ارتيريا لا تستطيع ان تهدد اليمن والسودان.

ولكن لماذا تهدد اليمن والسودان معاً؟ هذا سؤال يجب ان يسأل، لا يمكن ان يبتلع الصغار الكبار، هذه اشياء لها دلالات واضحة، ومعانٍ ومغاز.

*** الجميع يعلم بارتباط افورقي مع اسرائيل، وارتيريا الآن تفتعل وتتحرش باليمن وبالسودان، فهل هذا يعني ان ارتيريا تنفذ مخططاً لابد تكون لاسرائيل اطماع وراءه، وهل لدى السودان ادراك لمثل هذه المخططات؟**

- السودان يدرك تماماً المخطط الاسرائيلي من قبل ومن بعد، وكان دائماً يحذر من هذا المخطط وخاصة في منطقة اثيوبيا، وكان دائماً في داخل الجامعة العربية صوت السودان واضح ويؤكد هذا الدور وكل ما عنده يتبادله مع اشقائه العرب.

السفير السوداني علي عبد الرحمن نميري

وأسياسي أفورقي حتى عندما زار اسرائيل تحت ستار العلاج من الملاريا... اسرائيل هي ليست الوحيدة التي تعرف علاج الملاريا... ولكنه اراد ان يتخذ ذلك ستاراً للذهاب الى اسرائيل، وللتعامل معها، وظهرت نتائج ذلك واضحة، بدليل انه الآن يعادي دولتين تضعان ارتيريا بين قوسين.

*** وما هي اسباب عدائه المعلن للسودان؟**

- هو يعتبر ان السودان يهدد حكمه، مع ان السودان اشترك في اقامة حكمه.. انه فقط يتذرع.

واول تصريح صدر لأسياسي أفورقي كان انه لا يريد الانضمام الى الجامعة العربية ولا يرى مصلحة بلاده بالانضمام الى جامعة الدول العربية، وارتمى في احضان معاديه القضية العربية والدول العربية، وما خفي اعظم.

البديل العسكري ليس مطروحاً لاستعادة حلايب

*** اوغندا ايضاً انضمت الى دائرة العداء للسودان، ما هو الموقف القائم حالياً مع اوغندا؟**

- الموقف الحالي ان السودان وجيش السودان وقوات الدفاع الشعبي تسيطر على تراب السودان والساحات السودانية كلها، وامس اعلنت حركة التمرد وقف اطلاق النار من جانب واحد. حتى لو لم يعلن جيش السودان وقف اطلاق النار فهي قد اوقفت اطلاق النار، وواقع الحال انه ليس هناك اطلاق نار الآن في الجنوب.

أوغندا هي ايضاً مكلفة ضمن هذا السياق باظهار العداء للسودان وشغله عن قضاياه الاساسية.

ولكن جون قرنق هذا توهم ان قضية مثل قضية موزمبيق... فعمل جيش تحرير للسودان وتساءله تحرير السودان من ماذا؟ لا يستطيع الاجابة.

*** كيف تقيمون علاقتكم مع ليبيا؟**

- ليبيا نحن نعاتبها لأنه في الوقت الذي كان السودان ينادي بالحاح وباستمرار باقامة طريق مسفلت ومطارات بين السودان وليبيا، لو حدث ذلك لما استطاع احد ولا قوة في الارض ان تحاصر ليبيا.

*** التمرد في الجنوب الى اين وصلتم في التعامل معه؟**

- في عام ١٩٨٩ عندما جاءت حكومة الانقاذ الحالية كان المتمردون شرق الخرطوم، والآن على الشريط الحدودي بين السودان واوغندا، وفي عام ١٩٨٩ وعندما كنت عضواً في التفاوض مع التمرد كان المتمردون يرفضون الحديث عن وقف اطلاق النار والآن، يعلنون وقف اطلاق النار من جانب واحد، هذا هو الموقف.

*** تنظر بعض الدول وخاصة الغربية الى النظام الاسلامي القائم في السودان على انه يشكل تهديداً واضحاً، هل لهذا التخوف دواع من وجهة نظر السودان وكيف تنظرون الى هذه المخاوف؟**

- ليس من واجب السودان تطمين كل الخائفين، الخوف حالة نفسية اصلاً وذهنية.

كل القوى الفاعلة في السودان برامجها كانت اسلامية.. لم تأت الاحزاب السودانية الكبرى الا ببرامج اسلامية، حتى الاحكام العسكرية النميري في سنة ١٩٨٣ اعلن الشريعة، لظنه انها هي خلاصه... الاغلبية في الشارع هي اغلبية عربية اسلامية.

لا نسعى لارضاء احد او زيادة مخاوفه

السودان حتى الآن لم يشترك في اي من اشكال الارهاب.

*** مرة اخرى، وبشكل مباشر، هل يدعم السودان حركات اسلامية في الدول العربية او في العالم؟**

- السودان دائماً يؤكد وسيظل يؤكد التزامه بالمواثيق الدولية، واحترامه للدول الاخرى، واحترامه لسيادتها، نحن الآن ليس عندنا دولة لا نعترف بها الا اسرائيل.

*** هل تلقى السودان طلباً من اي من الحركات الاسلامية في الدول العربية لدعمها؟**

- انا الآن مثلاً سفير هنا، اذا تلقيت طلباً من اي حركة ارفض تماماً، حتى لقاءها.

*** هل حدث وان تلقى السودان مثل هذا الطلب؟**

- لم يتلق السودان، ولن يتلقى..

*** هل من المحتمل في فترات لاحقة ان يوقع السودان معاهدة سلام مع اسرائيل؟**

- نحن لا نتحدث عن المستقبل، ان اسرائيل التي نعرفها لا يمكن ان تعطي كل ما تتعهد به، نتمنى ان تعطي، ولكن لا نرى ذلك.

*** ما هو مستوى علاقات السودان حالياً مع دول الخليج العربي، خاصة وان علاقاته تأثرت سلباً معها بسبب موقفه ابان الحرب.**

- السودان دائماً يتحدث عن ضرورة لم الشمل، والعرب؟ يستطيعون ان يعيشوا في هذا العالم الا اذا كانوا متضامنين، ومع الزمن استجابت بعض الدول وعلاقاتنا معها جيدة، ما عدا الكويت، طبعاً ما زالت الكويت تحت تأثير الحالة التي خلقها الاحتلال ونحن نقدر وضع الكويت.

*** لنعد قليلاً الى مصر، والى التاريخ تحديداً [illegible] السنوات كان من يحكم مصر يعتبر السودان تابعاً له ولا بد ان يظل في حظيرة مصر، برأيك هل يحمل الرئيس المصري حسني مبارك مثل هذا المعتقد، وهل لديه مثل هذه الطموحات في السيطرة على السودان؟**

- كثير من السودانيين الذين يحبون مصر يرفضون هذا السلوك المصري ويرونه عقبة في سبيل التوحد والتلاحم بين الشعبين، هذه النظرة الاستعلائية الخديوية.. زمان الخديوية كانت هناك نظرة مثل هذه، والآن عندما يفكر مصري بمثل هذا التفكير يقول له شقيقه السوداني هذه نظرة خديوية، وهو لا يرضى هذه الوصف، ويعلم خطأ هذه السياسة.

اما ان تأتي انت كأخ، وتحاول ان تفرض السيطرة او تدعي سلطة هذه ليست اخوة، هذا استعمار، السودان بلد مستقل ومعروف في الاسرة الدولية، ثم اذا كان هو مثل ربع مساحة السودان فكيف يحتل الاربعة ارباع.

*** وماذا عن دعم حركات المعارضة من قبل مصر؟**

- حركات المعارضة مقيمة في مصر، جون قرنق لديه مكتب في مصر، والآن المعارضة بانواعها كلها لديها مكاتب في مصر، ولها بوق ولها صوت ولها صحيفة، وهذا سلوك غريب.

*** يرى السودان بان لاسرائيل اطماعاً من خلال دعمها وتعاونها مع ارتيريا وغيرها في افريقيا وان هذه الاطماع تكمن في محاولتها السيطرة على منابع النيل والتحكم بالتالي بمصائر شعوب المنطقة ومن ضمنها مصر، فبحسب هذه الرؤية، هل لدى مصر ادراك ايضاً لمثل هذه الابعاد للمخططات الاسرائيلية؟**

- هذه استراتيجية اسرائيلية معروفة، وهذا هو المخطط الاساسي، والمصالح الغربية والاسرائيلية التقت، وكل من رأى ان مصالحه تلتقي مع هذه المصالح فيكون خرج عن الصف ودخل في الصف الآخر.

*** شكراً سعادة السفير لسعة صدركم**

- شكراً لكم...

اغرب ما تنشره الصحافة



عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي من، ذي ديلي ميرور، اللي، فوغ، وومن، هلو، سينما مترز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف00

صيد الحوادث

ترجمة: محمد عبد الجليل

كانت وحيدة وعملت خادمة

اغتصبها لأنها لم تدفع ايجار الشقة

فيلموث كو / نول - بريطانيا

لم تصدق «ليندا غريفيثز» ما سمعته عندما أبلغتها الشرطة بأنه لم يعد هناك ما يستطيعون فعله!

قبل ذلك بثلاثة أسابيع وبالتحديد في (٢٧ شباط ١٩٩١) تم اغتصاب ليندا من قبل -المدعو «ارثر وليامز»- صاحب الغرفة المفروشة التي تسكنها وبناءً على الشكوى التي قدمتها تم اعتقال الجاني، الا أن هيئة الادعاء العام اسقطت التهمة عنه بحجة نقص الأدلة، شعرت ليندا بالاحباط والغضب لأن الجاني قد أفلت من العقوبة!.

ونعود الى بداية هذه القصة الحقيقية، حيث كانت ليندا -٣٠ عاماً- قد استأجرت غرفة مفروشة عند آرثر وليامز -٤٨ عاماً- وذلك في تشرين أول ١٩٩٠، اذ كانت تعيد بناء حياتها بعد زواج فاشل انتهى بطلاقها قبل سنة.

جرت أحداث القصة في بلدة «فيلموث كورنول» حيث يملك الجاني فندقاً وغرفاً مفروشة، ثم عرض عليها العمل عنده في الفندق في غسل الصحون، فوافقت، لأنها كانت عاطلة عن العمل.

الشيء الوحيد الذي كان يزعجها في تلك الفترة، هو ملاحظات «وليامز» ذات المغزى، فعندما كانت تذهب اليه لدفع الاجرة، كان يقول لها «هل أتيت من أجلي؟» وتكرر ذلك عدة مرات، وكانت تتظاهر بأنها لم تسمعه.

الضحية «ليندا غريفيثز» مع زوجها الثاني «كيرت»، وقالت: «أخيراً، اشعر بانني فزت في المعركة».

وبعد عدة أسابيع أبلغها بانه لم يعد هناك حاجة لعملها في الفندق، لكن بامكانها الاحتفاظ بالغرفة المستأجرة.

في (٢٧ شباط ١٩٩١) انقلبت حياة ليندا رأساً على عقب، فقد سمعته يناديها من الصالة في الطابق الاسفل، وسألها اذا ما كانت على ما يرام، فتوجست ريبة، وتذكرت فجأة بأنها لا تستطيع اغلاق غرفتها باحكام، لأن القفل لا يعمل، مرت ثوان فقط، واذا به يقتحم غرفتها، ويتهمها مدعياً بأنها مدينة له ببعض الاجرة، وكانت قد دفعت له الاجرة حتى تاريخ ذلك اليوم، ثم صرخ فيها قائلاً: «تعرفين بالضبط لماذا حضرت، واذا لم تتساهلي معي، سأرمي بك الى الخارج»، ارتبكت ليندا وانتابها خوف شديد، فقد أدركت الآن مقصده تماماً، فوجهه كان ملتوياً من الانفعال، فقالت له في محاولة لكسب الوقت: «لا تكن أحمقاً»، لكن في أعماقها كانت تبحث عن سبيل للنجاة منه.

ولم تجد أي مهرب منه، فقد كان ظهره الى الباب مغلقاً عليها الطريق، وبدأ يدفعها الى الخلف، ليرميها على السرير، ثم لينشغل برهة بالرغم من مقاومتها له في محاولة تعريتها من «الجينز» الذي كانت ترتديه، وينجح في ذلك كانت «ليندا» في تلك الأثناء فاقدة للحس وشبه مخدرة من شدة الرعب، حتى لم تستطع الحراك أو الصراخ، واستمرت في تلك الحالة لمدة عشرين دقيقة، ظننتها أنئذ الدهر كله، ثم غادر «وليامز» الغرفة قائلاً: اياك ان تفتحي فمك».

... جلست «ليندا» في فراشها في حالة صدمة لمدة ساعتين، كانت مرتعبة من احتمال عودته اليها مجدداً، ثم غادرت الغرفة وطرقت باب أول غرفة صادفتها وكانت لاحد النزلاء واسمه «بيتر كولينز»، وقالت له: «كان «ارثر وليامز» في غرفتي، واغتصبني» فنصحها بالذهاب الى الشرطة فوراً، وهذا ما فعلته.

عندما سألها ضابط الشرطة عما حدث، انفجرت بالبكاء، فقد كانت تشعر بالقذارة والخزي والمهانة، وكان رهيباً بالنسبة لها اعادة وصف ما حدث.

أخذ منها المحقق افادتها وأبلغها بأنه سيتم اعتقال الجاني.

.. الأسابيع القليلة التي تلت الحادثة، كانت جحيماً بالنسبة لها، فلم تملك الجرأة على مغادرة غرفتها، وقابلت «ليندا» الجاني «وليامز» بعد شهرين عندما ذهبت لتدفع الأجرة فعرض عليها أن يصفيا الخلاف فيما بينهما، لكنها ابلغته بأنها تفضل أن يتقابلا في المحكمة.

وعندما تم اسقاط التهمة من قبل هيئة الادعاء العام بحجة نقص الادلة، نصحها احد الاصدقاء بأن ترفع على الجاني دعوى مدنية وتطالب بتعويضها عما لحق بها من أذى، ولم تكن تعرف شيئاً عن مثل هذه القضايا، لكنها رغبت بالانتقام من «الجاني» وعدم تفويت الفرصة على محاكمته، فوكلت محامياً مدنياً والذي بدوره تمكن من توجيه تهمة «الاغتصاب» ضد «آرثر وليامز» امام محكمة مدنية.

وعندما انعقدت جلسة المحكمة المدنية قال محامي الدفاع عن وليامز بأن ما حصل كان بموافقة ليندا، وعندما استدعي المتهم للتحقيق، أشار «وليامز» اليها على انها «امرأة فاجرة»!

لكن شهادة زوجة «وليامز» سابقاً، واسمها «جويس» أنقذت الموقف، حين استدعاها محامي ليندا للشهادة، فصرحت للمحكمة بأن زوجها السابق كان عنيفاً تجاهها ايضاً، وبأنه كان ينام معها رغماً عنها!!.

.. استغرقت مداولات لجنة «المحلفين» في المحكمة المدنية مدة ثلاث ساعات ونصف، صدر بعدها القرار بادانة «ارثر وليامز» بجريمة الاغتصاب، ثم أصدر القاضي قراراً بتغريمه مبلغ خمسين الف جنيه استرليني، تدفع الى ليندا، فطالب محاميه الاستئناف، ونظرت القضية امام محكمة الاستئناف التي ايدت الحكم الصادر واضافت اليها غرامات ونفقات المحكمة والتي قدرت بمجموعها بمائة وخمسين الف جنيه استرليني لكن «ليندا» لم تستلم اي قرش حتى الآن من مبلغ التعويض، لأن «وليامز» مفلس ولا يستطيع الدفع، وتعليقاً على ذلك تقول «ليندا»: «لم أخض هذه المعركة من اجل النقود، بل من اجل تسجيل نصر أخلاقي عليه، الآن وقد أثبت صدق أقوالي، أمل أن تتشجع باقي النساء وان يتقدمن للمحاكم المدنية في حالة اغتصابهن وفي حال نقص الأدلة كما حصل معها ومع هيئة الادعاء العام الحكومي».

أول مُستخرج لملح الطعام

لقد عرف الانسان كيف يستخرج المواد المختلفة من البحر فمنذ العصور القديمة (حوالي ١٠٠٠ ق.م) استخرج الصينيون ملح الطعام من ماء البحر.

الاسطرلاب

يعتبرمن أشهر الآلات الفلكية وكلمة اسطرلاب جاءت من اليونانية وأصلها -اسطر لابون- وهي مؤلفة من «اسطرا» بمعنى النجم و«لابون» بمعنى المرآة أي مرآة النجوم ويرجع اختراع هذه الآلة للفلكي العربي تقي الدين الراصد.

أنجبت منه طفلاً وتعيش معه علاقة غير شرعية

سيـــدة تطالب بالزواج من والد زوجـــهـا

ميلوفورد هافن ـ بريطانيا

عندما قابلت «بيفرلي جونز» والدي خطيبها «ريتشارد» أول مرة، في تموز (١٩٨١)، احبتهما مباشرة، فقد سلمت بخجل على والد خطيبها «داي جونز» وعلى والدته «ويندي جونز»، وذلك في منزلهما في «ميلفورد هافن».

وكانت «بيفرلي» قد قابلت ريتشارد، في احدى صالات «الديسكو»، وكان عمرها ثمانية عشر سنة، واحبته من اول نظرة، وكان أهل ريتشارد ودودين جداً معها، وخاصة والده «داي». بعد سنة من التعارف أي في اذار (١٩٨٢)، تزوجا زواجاً مدنيا، وانجبا طفلتهم «نيكي».

كانت العائلة بجميع افرادها متقاربين جداً، وكانت «بيفرلي» تستقبل والد زوجها ووالدته تقريباً كل يوم، خاصة بعد ولادتها الطفلة، وكان «داي» يساعدها كثيراً في امور حياتها، خاصة وان «ريتشارد» (الابن) قد بدأ يتغيب عن المنزل ويواعد نساء اخريات، وبدأت الصعوبات الزوجية مع ريتشارد. وقد واجهت «بيفرلي» «ريتشارد» بما يشاع عن مواعدته لنساء اخريات، فاعترف بذلك.

في نفس تلك الفترة، كانت علاقة «داي» بزوجته «ويندي» قد بدأت تسوء ايضاً، واخيراً تم انفصالهما في كانون اول ١٩٨٢، أي بعد زواج دام ثلاثة وعشرين سنة، وسبب الطلاق بين الوالدين يعود الى اهتمام «ويندي» المتزايد بعملها كمديرة لاحدى شركات الطعام واهمالها لزوجها «داي».

كان وقتا عصيباً بالنسبة لجميع العائلة، «بيفرلي» تشعر باليأس، فزوجها «ريتشارد» شبه منفصل عنها ولا يساعدها في رعاية الطفلة، ولم يكن امامها الا ان تلجأ الى والده «داي» الذي ساعدها كثيراً (بالرغم من كونه يحتاج المساعدة والمواساة لانفصاله عن زوجته ايضاً).

وهكذا، فقد تعاطفا مع بعضهما البعض، وتحدثا كثيراً حول مشاكلهما العائلية وأسباب انفصالهما، ولم يكن «داي» لينحاز الى جانب ابنه ريتشارد فيما يتعلق بمشاكله مع «بيفرلي».

وفي نيسان (١٩٨٣)، غادر «ريتشارد» منزل الزوجية تماما، فاصبح اعتماد «بيفرلي» على والده «داي» اكثر من السابق.

وبعد مضي فترة، ادركت «بيفرلي» ان علاقتها بوالد زوجها تأخذ منحى جديداً في حياتها، وهذا ما ادركه «داي» ايضاً، فقد كانا يقضيان وقتا طويلاً معاً، الأمر الذي اعتبرته «بيفرلي» طبيعياً لكي تتحول علاقتهما الى الحب، خاصة وانهما قضيا اجازة قصيرة معاً في جبال ويلز، وعندما توطدت هذه العلاقة «غير الشرعية»، كانت بيفرلي، في الثالثة والثلاثين، ولم تهتم لفارق السن بينها وبين «داي» الذي يبلغ الثالثة والخمسين، فقد كان مسلياً وحنوناً وروحه مرحة، لكن رأي الناس كان يقلقهما.

.. اما «داي» فأشد ما كان يقلقه هو رأي «ريتشارد» في التعاطف بين والده وزوجته، وللمفاجأة فقد استقبل ريتشارد الأمر بسهولة، بل ورحب في ذلك بسرور لأنه اطمأن على زوجته السابقة وابنته منها.

وتنتقل «بيفرلي» للعيش مع «داي» في منزله (أي منزل العائلة سابقاً) وتنجب «بيفرلي» طفلة (غير شرعية) من «داي» بعد ذلك بمدة قصيرة.

ويعلق ريتشارد على ذلك قائلاً: «مازلت اقابل «بيفرلي» وابنتي «نيكي» كثيراً، وان صداقتنا قد تطورت واصبحنا مثل الاخ لأخته».

وانجبت «بيفرلي» ابنتها الثانية «راشيل» من «داي» في اذار (١٩٨٩)، وفي الشهر التالي طلقت «ريتشارد» رسمياً لأنها كانت ترغب بالزواج من والده.

لكن «داي» و«بيفرلي» صدما عندما قرأ بالصدفة مادة من قانون الزواج في بريطانيا، وفهم «داي» انه لا يستطيع الزواج (بكنته) اي زوجة ابنه السابقة.

القانون البريطاني لعام (١٩٤٩)، يمنع عقد هكذا زواج، ما لم يكن طرفا عقد الزواج السابق ميتين، (اي ما لم يكن «ريتشارد» وامه «ويندي» ميتين).

وشعر «داي» و«بيفرلي» ان هذا القانون قد وجه لهما ضربة قاضية، خاصة وانهما انجبا ولداً (كي) في تشرين اول ١٩٩٤.

وتقول بيفرلي: «ما الذي يهم اذا كنا اقارب عن طريق زوجي السابق! فنحن لسنا أقرباء بالدم، انه لجنون».

أحد المستشارين القانونيين أبلغ «داي» ان الطريقة الوحيدة لتغيير القانون المذكور، هو التقدم بطلب بهذا الخصوص الى مجلس اللوردات، الأمر الذي قد يكلفهم اكثر من مئتي الف جنيه استرليني.

يقول داي (بوقاحة): «أحب ان أتزوج من «بيفرلي»، لكن كما يبدو لا يوجد طريقة للالتفاف على القانون».

وتستمر حياتهما معاً (بطريقة غير شرعية) بالرغم من الرفض القانوني لعقد زواجهما، الا ان عائلتيهما قد تقبلتا الامر بواقعية (غريبة) وخاصة «ريتشارد» زوج بيفرلي السابق وامه «ويندي».

«ريتشارد» زوجها السابق يبارك لهما: ويقول انه سعيد من أجلهما.

«بيفرلي» ومعه «داي جونز» يقول: «أحب ان اتزوج «بيفرلي»، لكن لا يوجد ما نستطيع فعله للالتفاف على القانون».

الكناية عن المرأة

العرب كنّت المرأة بالآتي:

النعجة، الشاة، القلوص، السرحة، الحرث، الفراش، العتبة، القارورة، الغل، القيد، الظلة والجارة.

الطقس

هو الاحوال الجوية السائدة في وقت معين وليس الأحوال العامة على مدى فترة طويلة.

فالطقس هو نتيجة لحالات في جو الأرض، وهذه الحالات تختلف لعدة اسباب، أحدها الوقت من السنة ويتضمن التقرير عن حالة الطقس، اوضاع الضغط، درجة الحرارة، الرطوبة، الرياح، الغيوم، هطول المطر ومدى الرؤية.

ومن العوامل المهمة في درجة حرارة المكان بعده أو قربه عن البحر.

بعد أن مثلت دور رائد فضاء في مسلسل خيال علمي

ممثلة سمراء تتحول الى رائد فضاء

عندما مثلت نيكول دور اورا في مسلسل ستارتريك

لعبت النجمة السمراء نيكول نيكولس دور القائدة (اورا) في سلسلة الخيال العلمي (ستارتريك) التي عرضت في أوائل السبعينات. وستقدم هذه المرأة على خطوة جبارة لم يسبق ان قامت بها امرأة أخرى في العالم. فهذه النجمة مرشحة للرحيل الى الفضاء في اية لحظة وهي حاصلة على جائزة وكالة «ناسا» للفضاء لأعمالها الرائدة في المسلسل الفضائي «ستارتريك» وتلقت تدريبات مستمرة في الوكالة المذكورة تتعلق بالحياة التي يعيشها رواد الفضاء خارج كوكب الارض.

تقول نيكول: «سأرحل الى الفضاء غداً اذا سمحوا لي.. وأكون سعيدة جداً لأنني سأكون أول نجمة تصعد الى الفضاء» وتقضي النجمة المذكورة ساعات طويلة في مركز تدريب رواد الفضاء في وكالة ناسا ... كي تتآلف مع الحياة الجديدة وقامت برحلة تجريبية على متن مركبة فضائية في مدينة هيوستن بولاية تكساس الأمريكية.

ونيكول التي في أواخر الأربعينات من العمر لا زالت تنتظر دورها في قائمة الأشخاص المقرر أن يرسلوا الى الفضاء الخارجي ومرشحة للقيام بوظيفة المتصل، وتتلخص مهامها بالاتصال مع المحطة الأرضية. ومن المتوقع ان ترحل نيكول الى الفضاء خلال الفترة القادمة اذا ما حصلت على القرار النهائي بذلك.

وكانت حادثة انفجار المركبة الفضائية «تشالينجر» عام (١٩٨٦) التي قتلت المعلمة ورائدة الفضاء كريستا ماكليف بالاضافة الى طاقم الملاحين... وهو الأمر الذي ادى الى تناثر الجثث في السماء. حيث قلبت الحادثة توقعات خبراء الفضاء والمسؤولين نحو ارسال مدنيين الى الفضاء.

وقضت نيكول أربعة أشهر تجوب مدن وولايات امريكا بحثا عن نساء يشاركنها رحلتها القادمة. وتعترف ماي جيمسن اول امرأة سمراء ورائد فضاء ترسل الى الفضاء بأنها معجبة بشخصية «اورا» التي مثلتها نيكول. وتحولت النجمة نيكول الى رائدة فضاء بين عشية وضحاها لأعمالها الرائدة في مسلسل ستارتريك ودور الرائدة الفضائية «أورا».

وتنوي نيكول تشجيع أولادها وأحفادها على ارتياد الفضاء يوماً ما حيث من المتوقع ان يسافر سكان الارض الى الكواكب والفضاء الخارجي في القرن الحادي والعشرين وذلك في رحلات فضائية.

الصاروخ في فلم ستارتريك

كتب يمنعها الفاتيكان

هي قائمة تصدر من حين لآخر من قبل الفاتيكان وتحتوي على أسماء كتب تحرم الكنيسة الكاثوليكية من قراءتها لأن فيها ما يمس الكنيسة أو يعارض الديانة المسيحية أو يدعو الى الفسق والدعارة. وقد صدرت أول قائمة كهذه وتدعى قائمة الكتب الممنوعة سنة (١٥٥٩) وأصدرها الباب بولس الرابع وقد حذت العديد من الدول حذو الفاتيكان في الوقت الحاضر.

ما هو بالون «سابر»

هو بالون مجهز بمسجلة رصدية تصلح لسبر طبقات الجو، وبعد أن يشحن بغاز الايدروجين يطلق في الهواء فيرتفع بضعة أميال، وفي هذه الأثناء تسجل الآلة درجات الضغط والحرارة والرطوبة في الارتفاعات المختلفة. وفي النهاية ينفجر البالون وتسقط الآلة المسجلة فلا تتهشم اذ يقيها غلاف متين ومنها يحصل على الأرقام التي سجلتها.

الطبيعة والجمال واللون الأبيض







الابيض دائماً
في الموضــــة..
وهنا مجموعة من
الفساتين والازياء
الصيفية

من الحـــزير
الابيض الصناعي
الذي يضفي جمالا
وروعة لكل مكان
ومناسبة.







هكذا من الأصل

الساحر العالمي دويسن يكشف الحقيقة

اشاعات حول اصابته بمرض الايدز



واين يقرأ كتاباً في السحر



واين مدرب ماهر لطيور الببغاء وعلم زوجته كارين على التحدث معها



الساحر العالمي واين دويسن مع زوجته كارين

عندما ظهر اشهر ساحر في العالم واين دويسن على حلبة المسرح اواخر الشهر الماضي كان يعلم جيداً انها لحظة تاريخية لن تنسى، فقد كشف «واين» الذي ظهر للمرة الاولى بعد غياب شهور ترافقه زوجته كارين عن اصابته بمرض تصلب الانسجة والشرايين.. ويقول: «ان الحديث عن المرض امر مؤثر وعاطفي جداً ولكنني اعلم ان ما فعلته هو الشيء السليم واشعر انني ازحت حملاً ثقيلاً من عاتقي.

ومنذ تلك اللحظة انهالت عليه رسائل المعجبين محاولين الاطمئنان على صحته بعد اتخاذه القرار الشجاع الذي تمخض عن اعترافه باصابته. وصرح الساحر واين بان الشائعات تنامت في الاشهر الاخيرة حول اصابته بمرض الايدز او ادمان المخدرات وفكر ان يضع حداً فاصلاً لتلك الاقاويل.

ويقول: «الايدز مرض بشع يصيب البشر في اية لحظة هذه الايام واشاعات اصابتي بالايدز كادت ان تدمر حياتي لولا ظهوري امام الملأ وانكاري الاصابة بالمرض اللعين. اتساءل كثيراً لماذا اختارني الناس لاطلاق هذه الشائعات المرعبة التي تهدد وظيفتي ومستقبلي؟...

ولاحظ واين قبل ثلاثة عشر عاماً الاشارات الاولى لاصابته بالمرض ووجد انه من الصعوبة جداً القضاء عليه. واعتاد الان بمساعدة زوجته كارين على التعايش مع المرض حتى النهاية.

في الأجواء مادونا وميلاني تتنافسان على قلب الاسباني «انطونيو بانديراس»



الفنانة الشهيرة «مادونا» مع الممثل الاسباني «انطونيو بانديراس»...

بيونس ايرس

يقوم النجم الاسباني «انطونيو بانديراس» بتمثيل دور «تشي جيفارا» (القائد الثوري الامريكي اللاتيني) في فيلم «إيفيتا» الذي يجري تصويره في الارجنتين، وتقوم «مادونا» فيه بدور «إيفيتا»، ويثير هذا الفيلم جدلاً واسعاً في الارجنتين، نشرت حوادث الساعة عنه في اعداد سابقة وذلك فيما يتعلق باستياء الارجنتينيين من قيام «مادونا» بدور معبودة الجماهير «إيفيتا - ايفا بيرون» والسيدة الاولى، ويعتقدون بانها غير مناسبة إطلاقاً لتقمص هذه الشخصية، ومما يعمق الاهانة في نظر الارجنتينيين أن مخرج الفيلم «الان باركر» بريطاني الجنسية».

وليس الحب فقط ما يدفع «ميلاني غريفيث» للالتحاق بانطونيو في الارجنتين بل ما حدث في العام ١٩٩٢، عندما قامت «مادونا» بمغازلة «انطونيو» بوصفها له بانه اكثر رجال العالم اثارة» وقد ...





قصة «جونغ لي» و«زهانغ ييمو» في السينما والحياة

تجلس في مقهى فندق «شانغري» في «هونغ كونغ»، تخفي عينيها وراء عدسات غير طبية تبعد عنها عيون المعجبين، تسريحتها بسيطة مثل تلميذة مدرسة، وبنطالها الجينز الاسود وقميصها الأبيض الضيق وساعة الرولكس على معصمها الرقيق تضفي غموضاً على شخصيتها، لكن التكهنات تتوقف حينما يرن «الهاتف النقال» على طاولتها، تضع فنجان الشاي جانباً، وتجيب «هلو»، ثم تصغي باهتمام، وتقول بلكنة «راقية» (هذه الشروط مجحفة بالنسبة للمخرج، لن أتعامل معها).

كانت تتحدث الى المخرج «زهانغ ييمو»، وهو القوة الدافعة لمعظم أفلامها المشهورة، مثل «جودو» و«قصة كيو جو» و«ارفع الفنار الاحمر»، وهي قصص عاطفية طويلة تم تصويرها بذوق رفيع وحازت على العديد من الجوائز في مختلف أنحاء العالم، وبالرغم من ترشيح فيلميها «جودو» و«ارفع الفنار الاحمر» لنيل جائزة الاوسكار، الاّ أن مواضيعها أثارت موجة من الاستياء في جمهورية الصين الشعبية.

أما بالنسبة لعشاق السينما من الملايين في «هونغ كونغ»، فان «جونغ لي» ومن خلال أدوارها السينمائية تمثل الروح الجديدة، والأنثى الجميلة المتفائلة ضد التقاليد.

والعاطفة المتأججة، والسعي نحو فرصة العيش في جو من الحرية.

ويعرض حالياً فيلم «ثالوث شنغهاي» للمرة الأولى في «هونغ كونغ»، وهو أخر الأعمال المشتركة لها مع المخرج المعروف «زهانغ ييمو»، وهو انتاج مترف، طغت عليه أخبار انفصال النجمة «جونغ لي» عن المخرج «زهانغ» بعد صداقة امتدت لسنوات، كان خلالها متزوجاً، وطلق زوجته منذ مدة الاّ انه رفض عرض «جونغ لي» للزواج مجدداً، فانفصمت عرى صداقتهما وبدأت «جونغ لي» بالخروج علناً مع مدير لاحدى شركات التبغ في «هونغ كونغ».

لكن الروابط الفنية بين «جونغ لي» و«زهانغ ييمو» لم تنقطع بسهولة، فقد ظهرا معاً في مهرجان كان السينمائي الأخير، وذلك في المؤتمر الصحفي حول فيلمهما «ثالوث شنغهاي»، وعندما سئلا حول امكانية عملهما معاً في المستقبل، أجابت «جونغ لي»: "نعم، ربما سنفعل"، ثم انهارت باكية، وأجاب «زهانغ ييمو» بأنه يتوقع بأنهما سيتعاونان مجدداً، وأضاف: "يرغب المخرج بالعمل مع الأفضل، انها افضل ممثلة صينية من بنات جيلها".

ولدت «جونغ لي» في الصين الشعبية عام (١٩٦٥)، في مدينة «شينيانغ» وهي المولود الخامس لأسرة فقيرة معدمة، بالكاد تملك ما يسد رمقها، وقد لعبت مع الصبية وهي تلبس ثياباً ممزقة وقد استغرقت في لعبها مع الصبية حتى تشبهت بهم، وهي حتى هذا اليوم تفضل رفقة الرجال وخاصة الاكبر سناً، وقد تعثرت مراراً وهي مراهقة في تحقيق رغبتها بأن تصبح ممثلة فدرست في أكاديمية الدراما في بكين، ثم لعبت الصدفة دورها في تحقيق رغبتها بالتمثيل بلغت الثانية والعشرين من العمر حين اختارها مخرج جديد لتتقدم اختباراً في التمثيل هذا المخرج كان، «زهانغ ييمو» الذي قام بتعديل رواية طويلة لتلائم السينما وتتحدث الرواية عن الرغبات المكنونة لفلاح بسيط تجاه امرأة من البلاط الامبراطوري، وبالرغم من شكوكه في ملاءمة «جونغ لي» للدور لنحافتها في تلك المرحلة، الاّ انه منحها الفرصة، وهكذا مثلت أول أفلامها «سورغوم الاحمر» الذي أحدث ضجة عند عرضه أول مرة عام (١٩٨٨)، وكان «زهانغ» حينذاك اكبر من «جونغ» بخمسة عشر عاماً، متزوج وله ابنة، ووقع في حب نجمته الناشئة، وتابع «زهانغ» اخراج فيلم واحد كل سنة مانحاً الدور الرئيسي فيه لمحبوبته «جونغ لي»، لقد شكلا ثنائياً رائعاً -خاصة في الصين- لجرأة الموضوعات التحريرية التي قاما بطرحها مقنعة أو شبه مقنعة، وتابع الاثنان تألقهما، خاصة في فيلم «ارفع الفنار الاحمر» عام (١٩٩١).

وحصلت «جونغ لي» على جائزة احسن ممثلة في مهرجان فينيسيا الدولي عن دورها الرائع في «قصة كيوجو» الفيلم الذي سجل عدة نقاط سياسية في الصين، لكن الرقابة السينمائية افرجت عنه بعدما ارخت قبضتها في العام (١٩٩٢).

«جونغ لي» مع المخرج «زهانغ ييمو» في موقع تصوير فيلم «ثالوث شنغهاي».

«جونغ لي» في الحب وفي السينما، صراع ثقافتين مختلفتين «الحداثة والتقليد».

نجمة الصين الأولى في صراع مع الحب

انفلونزا، المعدة، الظهر، البطن، الروماتيزم، الضغط، الكلى، كل شيء

شو اللي بوجعك؟ وسلامتك..

والله وسلامتك يا اخي، وسلامتك يا اختي.. شو بوجعك؟ ومن ايش هذا الوجع؟ ومتى كانت اخر مرة راجعت فيها الطبيب؟ ومتى ناوي تراجعه مرة ثانية، وشو الدواء اللي انت ماشي عليه؟

هذا ما طرحناه اعزائنا القراء على من التقيناهم وخرجنا بالاجابات التالية:

مرشح

* وليد موسى سليمان (٢٢) سنة قال: والله انا مرشح، والسبب لاني تحممت وطلعت ونتيجة الهواء رشحت وارتفعت حرارتي كثير، وراجعت الدكتور قبل يومين فاعطاني حبوب منها ريفانين وما بعرف شو النوع الثاني، والصحيح انا مش ناوي اراجعه مرة ثانية.

جسمي كله

* بسام خليل ابراهيم (٣١). سنة قال: بوجعني جسمي كله، لكن اكثر اشي راسي والسبب طبعاً الهموم والمشاكل والتفكير، وانا ما راجعت دكتور ولا بآمن حتى بوجود الدكاترة كلهم، لكن انا لحالي باخذ حبوب للصداع فقط.

بطني

* عمرو محمد عمرو (٢٣) سنة قال: كنت بعاني من البرد امبارح وصار بطني يوجعني كثير، فشربت ليمون وشاي واخذت دواء، والحمد لله اليوم صرت منيح بدون ما اراجع اي دكتور.

عمرو محمد عمرو

معدتي

* احمد محمود سلمان (٥٠) سنة قال: معدتي بتوجعني كثير من اول يوم العيد، وبعدها لهذه اللحظة بتوجعني وزادت اليوم اكثر، وفي اليوم الاول رحت لطبيب عربي، بائع بهارات، واعطاني كمون ويانسون علشان آكله لكن ما تحسنت وبكره ناوي اراجع طبيب لانه ضروري اعرف شو بمعدتي.

روماتيزم

* محمود عبدالمعطي (٥٣) سنة قال: رجلي بتوجعني وفي الفترة الاخيرة صرت احس بعدم توازن في جسمي، وراجعت الدكتور وقال لي هذا من البرد واعطاني ادوية للروماتيزم وما بعرف اسمه، والمرة الجاية رايح اراجع الدكتور بعد ما اقبض راتبي.

ضغط

* حيدر قعوار (٥٠) سنة قال: معاي ضغط خفيف، بسبب الاوضاع اللي احنا عايشينها وكان بسبب الضغط النفسي، وراجعت الدكتور اخر مرة في شهر ١٢/١٩٩٥، واعطاني دواء مش متقيد فيه، وما بدي اراجعه مرة ثانية لكن بعمل فحوصات دورية عشان اعرف الضغط طالع والا نازل.

ظهري

* محمد علي احمد (٣٢) سنة قال: ظهري بوجعني والوجع بروح وبيجي، وبمكن يكون السبب لانه المنام مش مريح، وراجعت الدكتور قبل ثلاثة اسابيع، واعطاني دواء وباخذه بانتظام، وبدي اراجع الدكتور مرة ثانية لما يخلص الدواء اللي وصفه إلي.

قلبي

* عبد السعيد الحديدي (٤٥) سنة قال: قلبي بوجعني، وقبل سبع سنوات راجعت الدكتور وقال لي بعد الفحوصات انه معاي ازمة قلبية، واعطاني دواء وباخذه باستمرار، وان شاء الله بدي اروح للدكتور يوم السبت الجاي.

كل جسمي

* مريم محمود عبدالرحمن (٥٥) سنة، قالت: كل جسمي بوجعني، ورحت على اربعين دكتور، واعطوني دواء، وباكل منه وما طبت، وقبل اسبوع راجعته، وبدي اراجعه مرة ثانية بعد يومين.

عيني

* احمد موسى الشلش، (٢٢) سنة قال: عيني بتوجعني صار لها ثلاثة ايام، والسبب لاني لبست نظارة ومنها وجعتني وما رحت للدكتور لكن بدي اروح لانه عيني زاد وجعها وما عالجتها ولا بأي نوع دواء.

الكلى

* عماد احمد جبريل (٢٢) سنة قال انا بعاني من الكلى من يوم ما ولدت ورحت قبل شهرين وقال لي الدكتور ما الك دوا، عندنا، وراجعت كثير من الاطباء، وكانوا دايما يصوروني اشعة وكله كذب لانه بطلبوا اراجعهم مرة ثانية وما براجعهم.

كل شيء

* عبدالمنعم ابو غربية (٤٨) سنة قال كل شي: بوجعني راسي وبطني وظهري ورحت للدكتور كثير وكل اسبوع بروح واعطاني دوا، لكن ما نفع وانا ما بشربه باستمرار.

سني

* احمد فرحان (٤٤) سنة قال سني بوجعني لانه مكسور نصه ونصه لا، بسبب الاهتراء، وبدي اروح للدكتور الاسبوع الجاي لاني بعدني ما رحت، واخذت دواء التهاب بدون دكتور بلا فايدة.

بشرتي

* نهاد يوسف بربراوي (٢٦) سنة قالت: انا بعاني من بشرتي لانه صار يطلع فيها حبوب باستمرار وصارت تعمل والبوم حجزت عند الدكتور وبدي اروحله العصر، وقبل هيك ما كنت اراجع دكتور بالمرة، لكن كنت استعمل دواء من الصيدلية وما نفع.

التهاب

* محمود احمد فريحات (٣١) سنة قال معدني بتوجعني وبراجع الدكتور باستمرار، وعملت لها عملية وما فادت، وقبل شهرين راجعت الدكتور وقال لي فيها التهاب وانا دايماً باخذ دواء وبانتظام، والزيارة الجاية للطبيب في ١/٤/١٩٩٦، ودايماً لما اروح عشان أوخذ دواء من المستشفى الحكومي بقولوا ما فيه، وبضطر دايماً اشتري الدواء من الصيدلية.

مفاصلي

* محمد يوسف عطاالله (٥٧) سنة قال بوجعني زري لانه فيه التهاب مفاصل، وانا بعاني منه من السبعينات، ورحت لدكاترة كثير واخر مره في الثمانين او الخمسة وثمانين واعطاني دواء وابر لكن تركته من زمان، لانه ما نفعني والان بدي اراجع الدكتور لانه العلاج كله ما بنفع بدون عملية.

رجلي

* صلاح يوسف الاغا (٤٦) سنة قال، بوجعوني رجليّ والسبب وجود مرض تعالجت منه عدة مرات ودايماً برجع واخر مرة راجعت الدكتور فيها كان يوم ١٥ رمضان واعطاني دواء بشربه بانتظام وما فيه وقت معين اراجع فيه لكن كل ما وجعتني وتألمت بروح للدكتور.

وقعة

* كناز الامام (٤٠) سنة قال، بتوجعني رجلي والسبب كان اني وقعت في جورة في حي نزال، وصار معي تمزق في رجلي، وكان هذا قبل شهرين، ولما رحت للدكتور اعطاني ادوية وعلاجات وانا على طول براجع الدكتور، لكن رجلي مش رايحة تشفى قبل سنتين.٥٥

نهاد يوسف بربراوي

محمود احمد فريحات

محمد يوسف عطاالله

احمد فرحان

كناز الامام

بسام خليل ابراهيم

عبدالسعيد الحديدي

محمد علي احمد

حيدر قعوار

محمود عبدالمعطي

احمد محمود سلمان

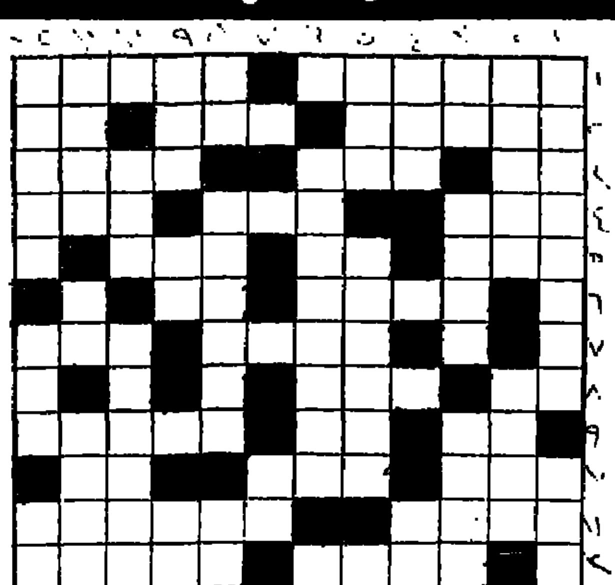
مسرحي عربي

هو «مارون نقاش» وكان تاجراً واثناء زيارة له لروما انبهر بالمسارح، فعاد الى بيروت وعمل مسرحاً في بيته وترك التجارة، ولكنه هاجر الى مصر وهناك اسس المسرح، وجاء بعده سليم النقاش ابن اخيه.٥٥

اول فيلم عربي

اول فيلم عربي كان بعنوان «ليلى» من تمثيل عزيزة امير وستيفان روستي، وهو فيلم صامت، وكانت عزيزة امير آنذاك ممثلة مشهورة باسم «ايزيس».٥٥

الكلمات المتقاطعة

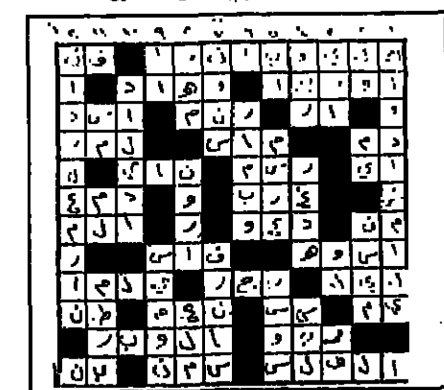


افقي

١- مخرج عالمي لأفلام الرعب- بحر يتصل في البحر الابيض المتوسط.
٢- شاعر فرنسي-احد الابراج بدون التعريف بأل- أحد الامراض (م).
٣- اسم اشارة- احد الفنون- فنار.
٤- عكس ميتة (م)- عهد- يترك (م).
٥- مدينة مغربية- حاجز- وجع.
٦- أماني- دوران.
٧- احد الاتجاهات (م)- امارة عربية (م).
٨- قطرات المطر.
٩- آلاه - دق صوت الجرس - تباين.
١٠- أحد أركان الاسلام (م)- من اخوات كان- نصف كلمة (فارس).
١١- طرية (م)- قناة مائية على البحر الاحمر (م).
١٢- مطربة عربية (م)- احد القارات.

عامودي

١- ممثلة مصرية- ابن الفرس.
٢- دولة أسيوية- احد الطيور التي تعيش على البحر (م).
٣- عكس اليقين- احد اسماء السيف- مدينة عربية.
٤- اسم الرقص الصاخب (م)- يجري في العروق (م).
٥- اسم (وسن) مبعثر- مطربة عالمية.
٦- وسام فرنسي.
٧- في الفم (م).
٨- نقص- مطربة فرنسية من اصل مصري راحلة- للنداء.
٩- فاكهة (م)- اسم احد الزهور (م)- حرف مكرر.
١٠- عكس (لا)- يسال.
١١- الاسم الثاني لرسام اسباني- احد الوالدين- مؤذن الرسول (ص)(م).
١٢- ممثلة مصرية- شخص أونفر (م)- حرف مكرر.



الاسم المفقود

كاتب عالمي يتكون اسمه من ١٢ حرفاً ومقطعين

٤+٣+١= ضوء

١+٦+٢+١١+٧= احد المعالم التاريخية في مصر.

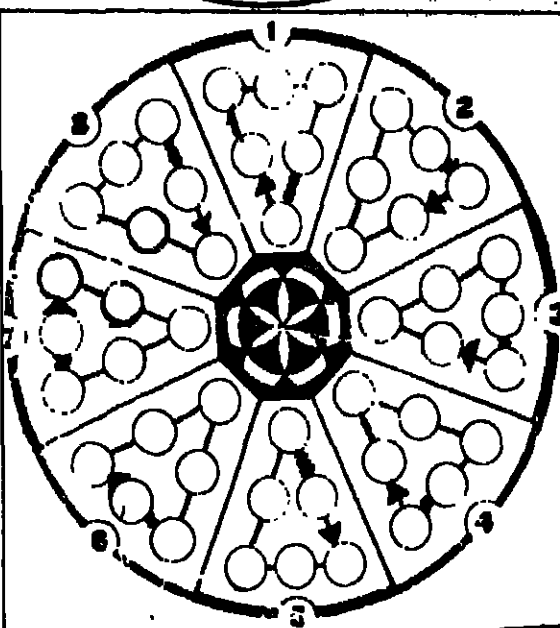
٥+١٠+٨+٤= دولة عربية.

٣+١١+١٢= آلة موسيقية هوائية.

٧+١١+٢+٩= عملة أوروبية.



دائرة الكلمات

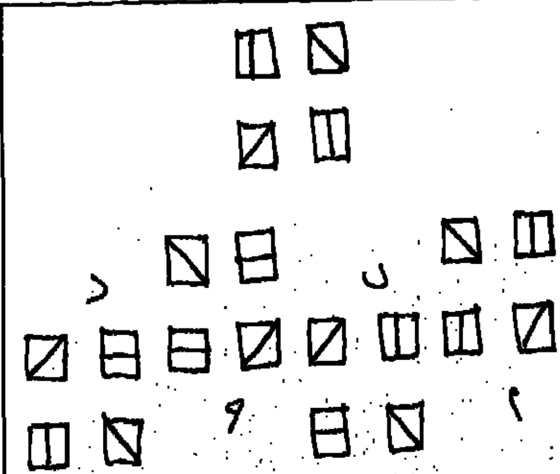


لحل هذه الدائرة.. عليك كتابة الكلمات حسب الرقم، ابتداءً بالدائرة التي فيها السهم وباتجاه السهم.. ثم اجمع احرف الدوائر الداخلية.. ليتكون عندك اسم ممثلة اجنبية.

١- رسام عالمي.
٢- عالم عربي بدون التعريف بأل.
٣- كاتب عربي من مؤلفاته «الايام».
٤- مدينة ايرانية.
٥- ممثلة مصرية.
٦- مطربة عالمية.
٧- بطل وممثل عالمي.
٨- عازف عالمي.

حاول ان تعرف

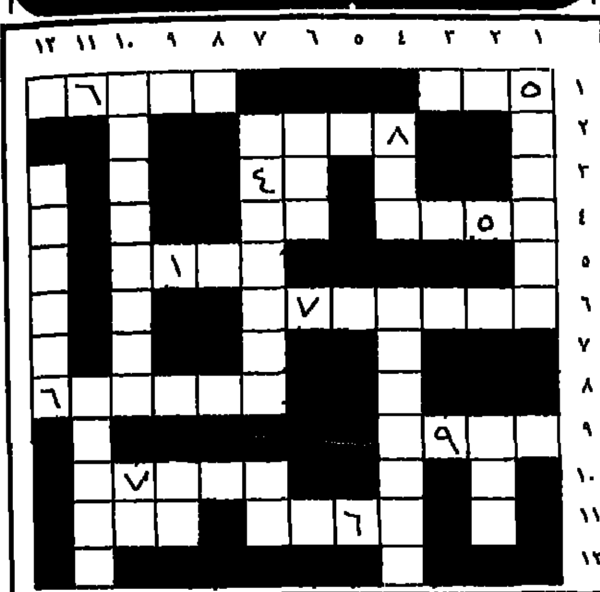
أي من هذه الأشكال قلب الى اليمين وأيها الى اليسار وايها الى اعلى ثم الى اسفل مطابقاً الشكل مع الرسم الموجود .



حلول العدد الماضي

كلمة السر: الخطايا
اختبر معلوماتك: ١- هضبة النبت ٢- البرطيل ٣- اسم فرس.
الاسم المفقود: سوزان نجم الدين.

شبكة الاعداد



ضع الاعداد الموجودة «افقي وعامودي» لتملأ الشبكة التي تركنا بها بعض الارقام

ثلاثية	٣٢٦٤	٥٧٨٢٩١
٢٣٥	٢٧٥٨	٥٦١١٤٧٣
٥٠٨	٩١٢٥	سباعية
٩٢١	خماسية	٥٤٦٢٣٤٥
٨٣٤	٥٣٨٩٤	٣٧٦٥١٢١
٧٢١	٨٧٦٨٩	
رباعية	سداسية	ثمانية
٤٢٥٢	٦٥٠١٢٦	١٢٨٧٩٨٧٤
٢٩٥٣	٦٥٤٣١٢	٢٢٤٨٥٣٠٢

اختبر معلوماتك

اختر احدى الاجابات:
١- ماذا تعني كلمة عنتر:
أ- الرجل الجسور ب- الرجل الشجاع جـ- الرجل المتفاخر
٢- وصف رسول الله (ص) رجلاً بأنه خير التابعين من هو هذا الرجل؟ هل هو:
أ- حجر بن عدي ب- سعيد بن جبير؟ جـ- اويس القرني؟
٣- في المثل العربي المشهور (لو ذات السوار لطمتني) ماذا تعني ذات السوار؟
أ- المرأة الحرة ب- المرأة التي تلبس سوار كسرى جـ- الأمة التي أكرمها سيدها

جد الفروقات العشرة بين هذين الرسمين في عشر ثوان.

اختبار: هل تميزين بين الخطر الحقيقي والخطر الوهمي؟؟

البعض منا يبحثون عن المخاطر ومستعدون دائماً للمجازفة ولهذا نراهم يقومون بأصعب المهام، لكنهم لا يميزون الخطر الحقيقي الذي قد يواجهونه... والبعض الاخر يخافون من خيالهم فيكونون وبسهولة ضحية الخوف ولا يسيطرون على اعصابهم، كما انهم يكونون بعيدين عن الشجاعة وكل شيء يتخيله خطر والوهم يلازمه... فمن اي نوع انت يا ترى... اجيبي على الاسئلة التي اعددناها لك بـ «اكيد، ربما، كلا» لتتعرفي الى نوع الخطر الذي تواجهينه:

* الاسئلة

١- يقال لك لا تذهبي لهذا المكان لانه خطر... هل تترددين ولا تذهبين؟

٢- لدى دخولك لأحد المباني ووجدته خالياً تماماً هل تخرجين بسرعة؟

٣- تصادفين امرأة شكلها مريب تريد ان تسألك شيئاً... هل تبتعدين عنها في الحال؟

٤- هل معروف عنك انك حذرة وتخافين الخطر ويرعبك ابسط شيء؟

٥- تأتيك للبيت هدية مجهولة هل تفتحينها بسرعة لتتعرفي على محتوياتها ومرسلها؟

٦- امامك حوض زجاجي به اسماك القرش، هل تخافين ان تلمسي الزجاج وتبتعدين عنه؟

٧- هل ترعبك الحشرات الزاحفة والفئران وغيرها؟

٨- هل تأخذين دواء دون استشارة طبيب؟

٩- هل انت من النوع الذي لا يهمك ان كنت في اماكن مزدحمة او مقلقة او مظلمة؟

١٠- تقول لك صديقتك انها تربي نمراً في بيتها هل تذهبين لتشاهديه؟

١١- تسيرين في طريق مظلم وتشعرين ان احداً يسير خلفك، هل تديرين رأسك لتشاهديه؟

١٢- تودين الذهاب في رحلة ما، ولكنهم يحذرونك من صعوبة الطريق هل تذهبين ولا تبالين بما سيحدث؟



* الطريقة

والان ضعي للأسئلة ١ - ٢ - ٣ - ٤ لكل اجابة اكيد «صفر» ربما «١٠» وكلا «٢٠».

وضعي للاسئلة ٥ - ٦ - ٧ - ٨ لكل اجابة كلا «صفر» اكيد «١٠» وربما «٢٠».

وللاسئلة ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ لكل اجابة ربما «صفر» وكلا «١٠» واكيد «٢٠».

النتيجة

* اذا حصلت من صفر - ٧ نقاط:

فانك تتوهمين الخطر، اعصابك ضعيفة يرعبك كل شيء وحذرة كثيراً، الكثير يقول عنك انك جبانة تخافين حتى من خيالك واصبحت ضحية للخوف.. تسلحي بالشجاعة قليلاً وكوني واثقة من خطواتك.

* واذا حصلت من ٨ - ١٦ نقطة:

فإنك تواجهين الخطر الحقيقي وتميزينه، تحاولين السيطرة على اعصابك، قد تخافين بعض الشيء تكونين وحذرة من امور عديدة، ولكن حذرك في مكانه لأنك تحاولين ان تبتعدي عن الخطر وهذا شيء ضروري.

* اما اذا حصلت من ١٧ - ٢٤ نقطة:

فإنك مجازفة تقومين باصعب المهام كل شيء عندك بسيط لا تميزين الخطر الحقيقي الذي يواجهك وتكونين وحذرة منه... قد تكون شجاعتك وجرأتك مطلوبة ولكن حذرك يبعد عنك الخطر والامور الخفية التي قد تواجهينها... كوني اقل تهوراً واندفاعاً...

عالم الابراج: الحب والزواج الفلكي

سنبين لكم تفاهم الابراج مع البرج الذي نختاره في كل مرة... وفي هذا العدد سنوضح علاقة الحمل مع سائر الابراج من ناحية الحب والزواج... اذا كنت من اصحاب برج الحمل تابعي معنا التفاصيل والان:

مع برج الحمل:

برج الحمل: متفاهمون ولهم طباع واحدة واهداف واحدة.

برج الثور: يتشاركون في العاطفة وتكونين انت اكثر عنفاً وعليك ان تكوني في مستواهم الثقافي.

برج الجوزاء: تحبين ان تسيطري عليه وهو صعب المراس... ولكنك مزاجية مثله.

برج السرطان: انه متقلب وتجرحهم صراحتك لأنهم حساسون ولا يميلون الى نسيان الاساءة.

برج الاسد: يشاركونك الحماس المتدفق والاندفاع في امور الحب اما انت فتقدرينه وتعجبين به..

برج العذراء: لا يناسبونك... وزواجك منهم يتحول الى حياة مملة ومشاجرات مستمرة..

برج الميزان: افضل ما يناسبك... وسيصادفك النجاح اذا كانت ثقافتك مساوية لثقافتهم.

برج العقرب: ستجدين نفسك امام شخص قوي يحب السيطرة... الا اذا تخليت عن صفات القيادة.

برج القوس: ستجدين السعادة معهم ويرتاحون لصراحتك وعليك ان تكوني عملية مثلهم ليسود التفاهم.

برج الجدي: هم يميلون الى الحزن وانت تكرهين الحزن فلا تحاولي اثارتهم، لأن الاثارة ستولد الحزازات والخلافات.

برج الدلو: وجهات النظر بينكما متنافرة، النجاح معهم يتطلب منك تضحيات كثيرة والتفاهم معدومٌ بينكما.

برج الحوت: جذابون ولكنك لا تجدين السعادة معهم... فهم في مجال الحب والعاطفة يبحثون عن الجو المناسب.



ماذا تقول لك الارقام

الارقام كيف تؤثر على البشر، وكيف تساعد على معرفة شخصيتهم؟ فهناك تسعة ارقام فقط وما يتجاوز هذه الارقام يكون مضافاً فعلى على سبيل المثال الرقم ١١ يكون ١ مع ١ = ٢ و١٢ يكون ٢ مع ١= ٣ وهكذا..

فيجمع من اليمين الى اليسار.. وفي هذا العدد سنكون البداية مع الرقم «١» وكل من ولد في الرقم ١٠ ، ١٩، ٢٨.

يكون على شيء من العناد، حازماً في كل الشؤون التي يقوم بها ، ذوي طموح، يكرها لتقييد، وهو يبرز في المهنة او العمل الذي يقوم به مهما يكن، و يرغب ان يصبح رئيساً في اي عمل يمتهنه... وهؤلاء الاشخاص اصحاب الرقم «١» عليهم ان يقوموا باعمالهم ومخططاتهم في الايام التي ترد مع رقمهم الخاص، وان علاقات هؤلاء الاشخاص ذوي الرقم «١» تكون على افضل حال مع المولودين تحت الرقم ٢، ٤، ٧.

ان اوفر ايام الاسبوع حظاً وافضلها للذين يولدون تحت الرقم «١» هما يوما الاحد والاثنين وخاصة اذا كان واحد من «ارقامهم الخاصة» يقع في ذلك اليوم، مثل الاول، والعاشر، والتاسع عشر، والثامن والعشرين ويليها ارقامهم القابلة للتبادل «٢، ٤، ٧» ومن المشاهير المولديون تحت الرقم «١» فريدريك شوبان، ادغار الن بو، الكسندر دوما، غوته، كوك، بسمارك.

اصحاب الرقم «٢» يتابعون معنا الاسبوع القادم صفاتهم والمشاهير الذين ولدوا تحت الرقم «٢» .

المناخ

هو معدل حالة الطقس المسيطر في مكان ما على مدى عدة سنين.

يتوقف مناخ اي بلد الى حد بعيد على مدى قربه او بعده شمالاً او جنوباً عن خط الاستواء، ولطبيعة التضاريس وتوزع اليابسة والبحر في ذلك البلد اضافة الى الجبال وتيارات المحيطات والرياح التي تؤثر على نوعية المناخ، وهناك عدة اقاليم مناخية في العالم منها:

الاستوائي، المداري، حوض البحر المتوسط، الموسمي، الصحراوي... الخ.



ابن رشد

هو ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد، كان من كبار الفلاسفة والاطباء العرب، ولد في قرطبة سنة ١١٢٦م وتوفي في مراكش سنة ١١٩٨م، ولما كان في قرطبة تولى القضاء واتصل بالعلامة الوزير الاندلسي ابن طفيل.

في اواخر حياته أقام في مراكش وهناك تعمق في فلسفة ارسطو، الف كتباً كثيرة في الفلسفة، بعضها ضاع ومعظمها وصل الينا مترجماً باللغة اللاتينية، من اشهر مؤلفاته كتابه «تهافت التهافت».

لقاءات نسائية

عزيزتنا ربة المنزل: قررنا في هذه الصفحة ان نجري كل اسبوع لقاء فجائيا وعفويا مع ربة منزل بدون اختيار موعد مسبق، فتوقعي عزيزتنا زيارة مندوبتنا لك في احد ايام الاسبوع. علما بأن مندوبتنا مزودة بهوية صحفية، واثباتات شخصية تخصها وتخص عملها.. ولك منا كل الاحترام والتقدير.

السيدة عطوة سليمان حسن

عندما اتخاصم مع زوجي ابكي قليلاً ثم اسكت

لقاؤنا هذا الاسبوع مع سيدة عانت الكثير في حياتها وتعيش حياة غير سعيدة في بيت الزوجية، تحملت من اجل اولادها ، انها السيدة عطوة حسن استضافتنا في بيتها وكان لنا معها هذا الحوار:

*** عرفينا بنفسك؟**

– عطوة سليمان حسن (ام ثائر) (٥٠) سنة.

*** كم لديك من الاولاد والبنات؟**

– عندي ولدان وبنتان، ثلاثة منهم متزوجون ولم يبق عندي الان الا ابني الاصغر، والذي يدرس في الجامعة.

*** كيف كان شعورك عندما تزوجت ابنتك الكبرى؟**

– كنت مبسوطة الا انني تضايقت على خروجها من بيتي.

*** كيف كان شعورك عندما انجبت لك اول حفيد؟**

– كنت فرحة لدرجة لا توصف، لكن حفيدي جعلني اشعر انني كبرت وصرت جدة.

*** هل تذكرين تاريخ زواجك؟**

– لا، لا اذكر ابداً.

*** هل كنت تعرفين زوجك قبل الارتباط به؟**

– نعم كنت اعرفه.

*** هل كانت بينكما علاقة حب؟**

– لا.

*** كيف كانت فترة الخطوبة؟**

– كانت جيدة، .

*** كم استمرت فترة الخطوبة؟**

– سنة تقريباً.

*** وهل كنتما تخرجان معاً اثناء فترة الخطوبة؟**

– لا، كنت اشوفه عندما كان،، الا اذا يحضر لبيتنا وفي جلسة عائلية.

*** اين قضيتما شهر العسل؟**

– لم اقض شهر عسل، حتى انني لا اعرفه.

*** عندما كنتما تتخاصمان ماذا كنت تفعلين؟**

– كنت ابكي قليلاً ثم اسكت.

*** من منكما كان بصالح الثاني؟**

– لكلانا كان يقوم بذلك واحيانا" كانت تستمر لبعض الوقت .

*** اول طوشة حصلت معكما متى كانت، وماذا كانت اسبابها ؟**

–، ولا اذكر .

*** ماذا عن حياتك قبل الزواج؟**

– كنت سعيدة جداً ومبسوطة بين اخوتي ووالداي.

*** اي ايام الاسبوع تحبين اكثر؟**

– لا احب اي يوم.

*** وما هو اتعس يوم؟**

– يوم وفاة والداي.

*** ما هو لونك المفضل؟**

– لوني المفضل النهدي.

*** ما هي الاكلة التي يحبها زوجك؟**

– الملوخية.

*** ما هو اسعد يوم في حياتك؟**

– يوم تخرج ابني ثائر من الجامعة.

*** ماذا يحب زوجك فيك؟**

– يحب طعامي الزاكي.

* شكراً لك؟

– عفواً .٥٥

اتفاقية بين مؤسسة التدريب المهني واكاديمية ياسين حبّول الدولية الثقافية

التقى المهندس علي نصر الله مدير عام مؤسسة التدريب المهني في مكتبه الاسبوع الماضي وبحضور مساعد المدير العام لشؤون المعاهد ومدير معهد السلامة والصحة المهنية ورئيس قسم العلاقات العامة في المؤسسة ومشرفي السلامة والصحة المهنية من كلية ليكلاند الكندية السيدة روث نلسون لارس لارسي.

وتم خلال اللقاء بحث الترتيبات الخاصة بعقد ندوة لمدة يوم واحد حول برنامج تدريب مشرفي السلامة والصحة المهنية الممول من كلية ليكلاند الكندية وذلك بهدف استطلاع اراء الاطراف المختلفة بخصوص اهداف ومضمون خطة تنفيذ البرنامج المذكور ومدى الحاجة اليه في منشآتنا الصناعية.

من جانب آخر تم في مؤسسة التدريب المهني الاسبوع الماضي توقيع اتفاقية تعاون مشترك في مجال التدريب المهني والتعليم وفن التزيين والتجميل بين المؤسسة واكاديمية ياسين حبّول الدولية الثقافية وتتضمن الاتفاقية عقد دورات تدريبية قصيرة في مجال الحلاقة والتزيين وتصفيف الشعر والتجميل والعناية بالبشرة بهدف الوصول بهذه المهنة الى مهارات فنية افضل حيث تشرف المؤسسة فنياً على تنفيذ البرامج التدريبية، واصدار الشهادات المصدقة لمن يستكمل متطلبات البرنامج التدريبي من المشاركين فيه.

كما تهدف المؤسسة من هذه الاتفاقيات الى تعزيز دور القطاع الخاص لممارسة دوره ومسؤولياته في مجال تطوير التدريب المهني ضمن المهن المختلفة.

وقد وقعها عن جانب المؤسسة مدير عام المؤسسة المهندس علي نصر الله وعن الاكاديمية السيد ياسين حبّول بحضور المهندس فاروق النمر مساعد المدير العام لشؤون مراكز التدريب ومنسق التدريب السيد محمد راسم والسيد سلمان القريوتي ر. ق العلاقات العامة في المؤسسة.

الزاوية الطبية

أعزائنا القراء: نقوم بنشر رسائلكم التي وردتنا حول استشارات طبية واجتماعية طبية وذلك بعد عرضها على المختصين المعروفين.. ونحن بانتظار اي استشسار طبي، يعرضه علينا الأخوة القراء، مع استعدادنا التام لعرضه على ابرز الاخصائيين في مختلف الاختصاصات:

المشكلة

منذ ما يقارب (١٣) عاماً، أصبحت تخرج من فمي رائحة كريهة وبدأت تزداد وهي باقية لغاية الآن، علماً بانني اجريت قبل عام تقريباً فحص براز، وكانت النتيجة طبيعية، لكن الرائحة ما زالت موجودة، مما يسبب لي الاحراج مع باقي الاصدقاء، فارجو مساعدتي لمعرفة اسباب الرائحة وهل يمكن علاجها وكيفية ذلك؟ وشكراً

الصديق المخلص
م ع ض

العلاج

الدكتور نايف الصناع، اختصاصي انف واذن وحنجرة اوضح من ذلك مشكوراً حيث قال: هناك اسباب كثيرة تؤدي الى خروج رائحة كريهة من الفم وهي احدى ثلاثة، اما ان يكون مصاباً بالتهاب باللثة، او التهاب بالجيوب الانفية او التهاب بالمعدة، وفحص البراز لا يكفي، وليس هو السبب الرئيسي، وعلى المريض عرض نفسه على طبيب اختصاص ليتم تشخيص حالته، وعلى هذا الاساس يتم علاجه، مع امنياتي له بالشفاء العاجل. ٥٥

الدستور

كلمة دستور فارسية الاصل دخلت اللغة التركية ثم شاعت في اللغة العربية وتعني مجموع القوانين والقواعد الاساسية التي تقرر نظام الحكم في دولة ما، والدستور عادة هو المرجع الاعلى لكافة المشاكل التي يمكن ان تثار اثناء قيام جهاز الحكم بواجبة وعلى الدستور ان يعطي الاجوبة [illegible]

[illegible] ان يكون مكتوباً او غير مكتوب كالدستور الانجليزي [illegible]

اقدم برلمان في العالم

هو برلمان ايسلندا المسمى «التينغ» وقد تأسس سنة ٩٣٠. ٥٥

الفنان محمد صبحي لـ «حوادث الساعة»

المسرح العربي السائد لا يخدم الحركة المسرحية العربية

القاهرة - خاص

الفنان الممثل الكوميدي المعروف والمخرج المسرحي المصري محمد صبحي الذي طالما امتعنا واضحكنا في اعماله المسرحية الملتزمة وخاصة التي كتبها للمسرح الكاتب المسرحي المعروف لينين الرملي والذي عشنا مع العديد من اعماله التلفزيونية الكوميدية احلى واجمل الاوقات... محمد صبحي الذي تغير شكلاً فاصبح من اصحاب الاجساد الضخمة ولكنه لم يتغير مضموناً وبقي الفنان الباحث عن تقديم الافضل باستمرار، كما هو حاله مع المسلسل الكوميدي الهادف «يوميات ونيس» الذي شاهدناه خلال الثلث الاخير من رمضان الماضي فادخل الى نفوسنا البهجة والفرح وقدم لنا ولأولادنا العديد من النصائح الواجب اتباعها... ولهذا الفنان موقف واضح وصريح بالنسبة للمسرح التجريبي الذي يقدم في مصر والبلاد العربية وتقام له المهرجانات السنوية... فهو يرى ان مثل هذا المسرح هو مسرح تخريبي قائم على ادعاءات لا وجود لها وخاصة بالنسبة لما يسمى التحديث.

التقينا الفنان محمد صبحي واجرينا معه هذا اللقاء السريع والذي تمحور حول المسرح العربي السائد ومضمون المسرح والمسرح التجريبي.

بداية نرحب بالفنان الاستاذ محمد صبحي احد نجوم الكوميديا العربية ونتمنى ان نقدم للقاريء العربي بشكل عام والقاريء الاردني بشكل خاص ما هو مفيد وممتع في آن واحد.

جمهور المسرح هذه الايام اقل اهتماما بالمضمون

*** في حديث سابق اجريته معك بحضور الكاتب المسرحي الاستاذ لينين الرملي تركز الحديث خلاله حول التقنيات المسرحية المفروض توفرها في المسرح العربي «المصري» وبعد مرور حوالي تسع سنوات هل تحققت «توفرت» التقنية المسرحية التي كنت تتمنى توفرها؟.**

– بداية اود ان اشكرك على هذا اللقاء الذي بذلت الجهد من اجل اجرائه وعلى هذا السؤال الذي هو مثار نقاش وحوارات ساخنة تقام هنا وهناك وحيث يوجد مسرحي او من لهم اهتمام بالمسرح في مصر او في اي مكان من البلاد العربية وفي جميع انحاء العالم فالتقنية المسرحية المتطورة ضرورة ملحة ويجب توفرها اينما وجدت حركة مسرحية نشطة وهي غير متوفرة حتى الان في مصر ومعظم الدول العربية، ونتمنى ان تتوفر في القريب العاجل لأهميتها بالنسبة للمسرح والمسرحيين.

*** هل لك ان توضح لنا ما الذي ترمي اليه، وما هو نوع هذه التقنية التي تؤرقك الى هذا الدرجة؟**

– حقيقة المسرح العربي بحاجة الى مواكبة المسرح العالمي شكلاً ومضموناً، والمسرح العالمي لا يتقدم علينا بما يقدمه من اعمال مسرحية واعني النصوص والقدرات الابداعية البشرية من ممثلين ومخرجين وفنيين، والفارق الوحيد هو توفر التقنيات المسرحية شديدة التطور خارج مصر والبلاد العربية اذ اصبح المسرحيون يستخدمون الليزر والحفر والنحت والرسم بالاضافة الى الاعتماد على الاداء الجسدي عالي المستوى مما يسمح بتجسيد المعنى الحقيقي للتجريب في ظل واقع يتقبل ذلك ويناقشه ويستوعبه، وهذه التقنيات لو توفرت لنا لأضافت الكثير الى ما يقدمه المسرحيون في بلادنا.

*** من وجهة نظرك كفنان مسرحي بالدرجة الاولى ولك تجربتك الخاصة... ما علاقة الفنون التشكيلية بالفنون المسرحية؟**

– علاقة الفن التشكيلي بالمسرح كعلاقة الروح بالجسد لا انفصال بينهم على الاطلاق، واقول باستمرار اننا لا يمكن ان نرى او نتصور مسرحاً مهما كان نوعه دون تشكيل.

والمسرح اليوناني كما تعلم بدأ بالتشكيلات الضخمة كالمدرجات والكتل الصخرية وابواق الصوت، واقنعة الممثلين ثم تطور معمار المسرح حتى تحول الى علبة سحرية صغيرة يتجدد تشكيلها منذ عصر النهضة وحتى اليوم.

واضاف يقول يا صديقي كما ترى فقد ضاق حجم هذه العلبة السحرية كثيراً ولا بد من تجديدها وتثويرها من خلال العناصر التشكيلية وعلاقة الحركة بالثبات والمادة بالفراغ ومن خلال تقنيات الاضاءة وجهود الممثلين لكي يتحولوا الى كتل تشكيلية متحركة غير منفصلة عن التصور الكلي للتشكيل بمفهومه الواسع.

*** وماذا عن تجربتك الخاصة التي استخدمت فيها التشكيل بشكل ملفت للانتباه؟**

– ضمن تجربتي المسرحية الخاصة استخدمت التشكيل وعلى نطاق واسع وفي اغلب مسرحياتي مثل مسرحية «الهمجي» و«وجهة نظر» و«الجوكر» وغيرها وفي بعضها عدت الى الطقوس البدائية وعالم الوحوش والديناصورات في مسرحية «الهمجي».

وبصراحة كان ذلك في بداية الامر من العوائق التي كادت تؤدي الى الغاء الفكرة من اساسها ولكنني تصديت لكل المعوقات وصممت على التنفيذ.

*** الفنان محمد صبحي كيف تقيّم تجربة المسرح العربي التخريبي الذي ظهر مؤخراً وبقوة، واصبحت تقام له مهرجانات خاصة؟**

– كما اسلفت فان العالم اصبح يملك تقنيات مسرحية متقدمة ومتطورة جداً، وباستخدامه لهذه التقنيات قادر على تقديم مسرح تجريبي بما تعنيه الكلمة الحقيقية للتجريب، وهذه التقنيات كما قلنا تسمح بتجسيد المعنى الحقيقي للتجريب... اما في مصر واغلب الدول العربية فالمسرح التجريبي ضمن هذه الامكانيات التقنية البسيطة لايعد كونه تخريبياً، وهو ادعاءات ساذجة عن التحديث تفتقر الى التدريب الجاد والطويل للممثلين كما انها تفتقر الى عمق المضمون، وبالتالي الى الجمهور.

وحقيقة الامر ان مثل هذه المسرحيات لا تجد اي اقبال جماهيري خارج اطار المهرجانات التي تقام لها.

*** المسرح مرآة للواقع والهدف منه خدمة الوطن والمواطن... ماذا تقول عن المسرح العربي اليوم..؟**

– بهذا الصدد لا اريد ان اطلق حكماً عاماً على المسرح العربي الذي يقدم هذه الايام فالتعميم خطأ فادح ولكنني استطيع القول ان معظم ما نشاهده من اعمال مسرحية لا يشكل المرآة الحقيقية التي تعكس الواقع المعاش لشعوبنا العربية، وفي معظمه لا يخدم الوطن والمواطن ولا يخدم الحركة المسرحية العربية ذاتها...

*** ماذا عن المدرسة الفنية الشاملة التي بدأت العمل بها مؤخراً ؟**

– أسعى الان لإقامة مدرسة فنية شاملة تجمع بين كل الفنون لإيماني التام ان الفنون كل متكامل، ومن هنا اعمل على انشاء هذه المدرسة وتضم صناعات يدوية.... وفنون تشكيلية، موسيقى، ومسرح «فن التمثيل».

والهدف الاساسي لهذه المدرسة هو تدريب الاطفال الايتام وتعليمهم الفن.

محمد صبحي

*** ومتى ستبدأ باستقبال الاطفال واين اخترت موقع هذه المدرسة ؟**

– ان شاء الله ستبدأ نشاطاتها بعد حوالي عام، وقد اخترت موقعها الامثل على الطريق الصحراوي بين القاهرة والاسكندرية وبالقرب من «الكيلو ٥٠».

*** اين مسرح محمد صبحي من المسرح السياسي، وخاصة ان لمحمد فلسفة خاصة بالنسبة للمسرح السياسي؟**

– اولاً اقولها وبالصوت المرتفع ليس لدينا في مصر ما يسمى بالمسرح السياسي، ومن فلسفتي الخاصة انني لا أؤمن بفكرة المسرح الذي يتخصص في تقديم اطروحات سياسية وكأنه يعبر عن وجهة نظر حزب من الاحزاب، ولكن اي عمل مسرحي يناقش موضوعاً انسانياً او اجتماعياً جاداً لا يمكن فصله عن السياسة بمعناها الكبير والواسع.

*** وماذا عن مسرحيتك التي تقدم حالياً «ماما امريكا» اليس عنوانها بحد ذاته يوحي بانها سياسية؟**

– يبتسم محمد صبحي وهو يؤكد بقوله: الفن عندي لا يخلو من السياسة... قد تكون السياسة هي احد مستويات التلقي كما في مسرحية «وجهة نظر» من قبل، وكما هو الحال في مسرحية «ماما امريكا» ولكن ليس اطروحة سياسية اوجهها للمشاهد.

*** واخيراً ماذا يقول محمد صبحي بالمسرح السائد في مصر الان ومدى الاقبال الجماهيري على المسرح.؟**

– باختصار شديد يا اخ غنام اقول ان الواقع المسرحي والفني وحتى النقدي السائد الان يدعو الى الأسف حيث يسود الذوق الهابط المتابع للأعمال المسرحية الهابطة المستوى شكلاً ومضموناً والذي حول اسم المسرح الى اصطلاح الملهى الليلي، ويكفي مثالاً على هذا الانحدار ان حركة الارتياد المسرحي حالياً تعادل ١٥ بالمائة فقط منها في الستينات على الرغم من زيادة السكان في مصر.

*** شكراً لك.**

* شكراً لكم في حوادث الساعة.

التجريب في المسرح المصري والعربي.. سذاجة وتخريب

من هنا وهناك

– المطربة الممثلة سيمون وقعت عقد عمل مع المسرح القومي لكي تقوم ببطولة مسرحية تحمل عنوان «اولاد الحب والغضب» والتي سيقوم ببطولتها محمود ياسين ويشترك فيها كل من عبلة كامل وهشام عبد الحميد ومن اخراج ناصر عبد المنعم.

– فاروق الفيشاوي يدخل الاستديو السينمائي لكي يقوم ببطولة فيلم «ابن الدايرة» الذي ينتجه ويخرجه ويمثل دوراً بطولياً فيه محمود الجندي.

– حسين فهمي بدأ بعد الانتهاء من تصوير دوره في مسلسل «الحفار» في تصوير مسلسل يحمل عنوان «امرأة وصياد» مع هشام سليم ودلال عبد العزيز اخراج مجدي ابو عميرة.

– يسرا ستصور فيلمين جديدين فيما هي تمثل مسلسل «اللحظات الاخيرة» للتلفزيون، الفيلم الاول «منتهى الحب» اخراج مدحت الشريف، والفيلم الثاني «نزوة» اخراج علي بدر خان، ويشاركها بطولة الفيلمين محمود حميدة.

– عمرو دياب ينتظر محكمة شمال القاهرة في الدعوى المقامة ضده من الملحن مصطفى دويدار، لان عمرو نسب تلحين اغنيته «يا طير يا متغرب» الى ملحن آخر وهو خليل مصطفى، ويطلب الملحن في دعواه التعويض المادي والادبي كما تراه المحكمة.

– وجهت الرقابة على المصنفات الفنية تحذيراً اخيراً للكوميدي سمير غانم لتكرار خروجه عن النص في مسرحية «بهلول في استامبول» التي يقوم ببطولتها مع الهام شاهين وجيهان نصر، وقالت الرقابة انها ستضطر لاغلاق المسرحية لو استمر الخروج عن النص.

ارقام

– حسين فهمي تعاقد على بطولة مسلسل «والسلام ختام» مقابل اجر قدره «٥ آلاف جنيه» عن الحلقة الواحدة، من اخراج وحيد الشناوي.

– شيرين سيف النصر ستتقاضى اجراً قدره «١٥٠٠» جنيه عن الحلقة الواحدة من مسلسل «اللص» من اخراج احمد صقر.

– رصد قطاع الانتاج في التلفزيون المصري ميزانية قدرها مليون جنيه لتصوير مسلسل «بريق في السحاب» من اخراج عليه يس، ومرشح لبطولته فاروق الفيشاوي.

– عايدة رياض حصلت على اجر قدره «١٠٠٠» جنيه عن الحلقة الواحدة من مسلسل «النوارس والصقور» من اخراج ابراهيم الشوادي.

– آثار الحكيم تعاقدت على بطولة مسلسل «حكاية بلا نهاية» مقابل اجر قدره «١٧٥٠» جنيه عن الحلقة الواحدة.

اغلى الاعلانات واطولها

اعلى سعر دفع لمساحة اعلانية في مجلة هو مبلغ وقدره «٩٨٢٠٠» دولار، دفعتها احدى الشركات لقاء صفحتين بالالوان في مجلة «هذا الاسبوع» الامريكية، كما نشرت مجلة «ريدرز دايجست» عام ١٩٦٨ اعلاناً يتألف من «٤٠» صفحة، دفع اجره مبلغ «٩٥٠» الف دولار.

من بطون الكتب

– الاحسان يستعبد الانسان.
– من سالم الناس سلم.
– من عاشر الناس لم يسلم من غوائلهم.
– من زرع الشر حصد الندامة.
– الحر من صان حرٌ وجهه.
– يا ايها الجاهل أنت في اللجّة طمآن.

مهرجان جرش لعام ٩٦

ربحي رياح في ليلة الافتتاح

سيكون مهرجان جرش لهذا العام حافلاً بالكثير من المشاركات المحلية والعربية والعالمية، فهناك اكثر من (٥٠) فرقة محلية وعربية وعالمية ستشارك في المهرجان منها فرقة النادي الاهلي للفن الشركسي، وفرقة الحنونة، وفرق اميركية وبلغارية، وفرق للزجل اللبناني، وسيكون في المهرجان حضور ثقافي مكثف واعمال مسرحية عربية ومحلية وعالمية للاطفال وللكبار وعروض للتراث الاردني والفلسطيني، كما سيتم الربط بين الموقع الرئيسي للمهرجان ومواقع أثرية اخرى في جميع انحاء المملكة لاقامة بعض الفعاليات فيها.

اما بالنسبة لنجوم الغناء الذين سيشاركون في المهرجان فستكون ليلة الافتتاح للفنان الاردني ربحي رباح وستشارك الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي للمرة الرابعة، وسيشارك الفنان المصري مصطفى قمر لاول مرة، والفنان السوري صباح فخري لثاني مرة حيث شارك في عام (١٩٩٤)، والفنانة اللبنانية نجوى كرم ستشارك في الأيام الاخيرة من المهرجان وذلك لاحتمال تمديد أيام مشاركتها. كما سيشارك في المهرجان، «فلا مينجوه» الاسباني.

الكبر عبر

مطربة عربية معروفة، ويتردد اسمها على لسان الكبير قبل الصغير في الاردن، عاشت هنا لفترة من الوقت ثم رجعت لوطنها الاصلي.. كانت ستقوم قبل أيام باحياء حفلة فنية في عمان.. وتم وضع الاعلانات لذلك وفي اليوم المحدد للحفلة تفاجأ الحضور باعتذار تلك المطربة لعدم تمكنها من الحضور وقد علل السبب أنها تعرضت لكسر في رجلها.. ولكن مندوبنا اشتم خبراً ربما يكون مؤكداً أن السبب الحقيقي وراء الاعتذار ليس كما قيل وانما أن القائمين على الحفلة لم يبيعوا سوى (١٣) تذكرة فقط، مما اضطرهم لأن يلغوا الحفلة كلها.. زميل لمندوبنا خفيف دم علق على الموضوع: أن المطربة جاءها الخبر وهي نازلة عن الدرج فأصيبت بصدمة ووقعت وكسرت رجلها.. والله اعلم.. ليش الزعل وخيرها بغيرها يا ست الكل.

محمد ابوغريب فوق الخيال

سافر الى لبنان المطرب الاردني المعروف محمد ابوغريب وذلك لإحياء العديد من الحفلات الغنائية هناك، وسينتهز ابوغريب تلك السفرة ويقوم بتصوير اغنية جديدة له «أحبك فوق الخيال» وعن آخر أخبار محمد أنه قد حصل على تنازل عدلي من الملحن روحي شاهين لاعادة تسجيل الاغنية الفلكلورية «يا عنيد» وسيقوم بالاعداد الموسيقي لها الفنان الملحن سمير بغدادي.

ابطال النينجا في العراق

نزولاً عند رغبة اطفال العراق.. فقد قامت فرقة ابطال النينجا الاستعراضية بقيادة الفنان خالد البوريني باحياء عدة مهرجانات ترفيهية للاطفال في بغداد اثناء فترة عيد الفطر السعيد.

وقد تالقت الفرقة في عروضها المتميزة، واستطاعت أن ترسم البسمة على شفاه الاطفال وذويهم بالرغم من الظروف التي يعيشونها.

والفنان خالد البوريني أعرب عن أسفه الشديد لعدم تمكنه وفرقته من مشاركة اطفال الاردن أفراح العيد ولكنه اكد على أن اطفال الاردن لا شك سيسعدون كثيراً حين يعلمون بأن الفرقة أمضت فترة العيد في الترفيه عن اشقائهم الاطفال في العراق الشقيق.

رسالة الى فنان

الى محمد البرماوي

اكتب هذه الكلمات الى الفنان المخرج الاستاذ محمد البرماوي رئيس رابطة الفنانين لأهديه أحر التهاني على النجاح المتواصل الذي حققه ولا زال يحققه للحركة الفنية الأردنية فهو مواكب لها منذ البداية وخدمها ما يزال يقدم لها الخدمة تلو الاخرى في سبيل اظهار صورة الفنان الاردني بأحلى مظهر والانتشار على المستوى العربي والعالمي، ومقولة «الرجل المناسب في المكان المناسب» تنطبق على الفنان محمد البرماوي في موقعه كرئيس للرابطة وها هو مازال يواصل المشوار لتحقيق امنيات جميع الفنانين في اقرار قانون نقابة الفنانين، فهو يتمتع بعلاقات اجتماعية حميدة مع الكل، وله دبلوماسية فريدة في التعامل اللائق واللبق وهذه صفات الرجل الناضج والمتمكن اقولها وانا صادق المشاعر والعاطفة وليس على سبيل المجاملة فوجوده كان لصالح الرابطة والحركة الفنية، وقد لمس غالبية الفنانين قدرة البرماوي في قيادة ادارة الرابطة ولذلك كان اجماعهم عليه للمرة الثانية ليكون رئيساً للهيئة الادارية. فكل الاحترام والتقدير لهذا الفنان المبدع في الاخراج وفي ادارة امور الرابطة والى الامام مع كل تمنياتي بالتوفيق.

محمد صالح

تعزية

احر التعازي للفنانة الاردنية منى حمدان بوفاة والدتها.. رحمها الله واسكنها فسيح جنانه.. والهم ذويها الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا اليه راجعون

فازع الوزان يرد على حسن ابراهيم

السيد رئيس تحرير حوادث الساعة المحترم
تحية واحتراماً وتقدير

أرجو نشر التوضيح التالي رداً على اللقاء مع الفنان حسن ابراهيم في العدد (٧٥) ٢٠٠، شباط ٩٥ ص (٢٤) عملاً بحرية النشر.

في بداية شهر (١٢/ ١٩٩٥) ابلغني الفنان حسن ابراهيم انه اتفق مع التلفزيون الاردني مبدئياً لانتاج يوميات مرزوق لشهر رمضان وأنه أقدم على ذلك معتمداً عليّ بكتابة النص وطلب مني أن ابدأ بكتابة نصف العمل على الاقل ليقدم الحلقات الى التلفزيون لاجازتها وليأخذ الموافقة النهائية ومن ثم ينظم عقد بيننا واتفقنا على مبلغ معين وعند الحلقة السادسة ابلغني حسن ابراهيم ان صالح الرقيمة مدير البرامج في التلفزيون يعارض أن ينتج التلفزيون الاردني كتابتي والسبب يعود إلى خلاف شخصي بيني وبين الرقيمة وانا من جانبي فخور بسبب ذلك الخلاف واتحدى الرقيمة ان يكشفه وقلت لحسن أنني لن أكون عثرة بطريقه وليتدبر امره بنص لكنه قال انه سيعتذر عن العمل ان لم يكن من كتابتي التي يجد نفسه من خلالها بشخصية مرزوق وتوقفت عن الكتابة بانتظار أن يقنع الرقيمة برفع المقاطعة عني وبعد مدة أبلغني أن الرقيمة استجاب لوساطته وتابعت الكتابة وفي (١٩-١٢-١٩٩٥) سلمته عشرين حلقة ذهب بها الى التلفزيون لمراقبتها واجيزت في (٢٤/١٢/١٩٩٥) حسب تاريخ تقرير الرقابة عدا حلقة واحدة عليها تحفظ. وطلبت توثيق عقد بيننا يحفظ حقي الأدبي فقال ان ذلك سيتم بعد ان يوقع عقده مع التلفزيون وتباطأت بالكتابة لعدم اقتناعي بسلامة التعامل لافاجأ بعد يومين ان حسن ابراهيم يصور المشاهد الخارجية دون عقد ودون تنازل مني يسمح له بالتصوير كما هو متبع فهذا تأليف وليس أية سلعة تباع والححت عليه بتوقيع عقد فرفض واشك أنه يخفي شيئاً وكنت بهذه الحالة قد سلمته ثلاثاً وعشرين حلقة مجازة رقابياً حتى صارحني ان دوري يجب ان ينتهي بعد الحلقة التاسعة عشرة التي اجيزت أولاً لاسباب خارجة عن ارادته وعرض عليّ مبلغاً بسيطاً لاخرج من العمل وابتعد عن طريقه وبطبيعة الحال هذا مرفوض لانه اضطهاد واشمع وتجن وفهمت ان الرجل مغلوب على امره وكان يجب ان يظهر لي ذلك قبل أن يبدأ بتصوير حلقاتي ويضع نفسه بموقف شرع واثبته عن طريق وكيلي المحامي بتوجيه تسوية الامور أو اعادة الحلقات التي كتبتها إليّ.

وجاء عند المحامي محرج لا حجة له وكان بامكاني أن استغل وضعه واطلب مبلغاً ضخماً مثلما يفعل لكنني رغم ما فعله تعاملت معه ولم اتجاوز المبلغ الذي اتفقنا عليه قبل أن ابدأ بالكتابة وهو مبلغ رمزي وموثق بالعقد ليبين زميلي وصديقي وكتبنا عقداً بحضور اربعة محامين يقر بموجبه استلامه ثلاثاً وعشرين حلقة مجازة رقابياً واتعهد بتسليمه سبع حلقات خلال عشرة ايام وسلمته خمس حلقات في اليوم الخامس بموجب وصل حتى يكون هناك وقت لتعديلها او تغييرها ان طلبت الرقابة ذلك واودعت حلقتين عند المحامي ليستلمهما وننتهي على خير علماً ان التعديل او الاستبدال خارج العشرة ايام لكنني اردت ان اخدمه لضيق الوقت لكنه رفض استلام الحلقتين الاخيرتين بحجة ان خمس حلقات لم تجزها الرقابة وعجز عن ابراز تقرير رقابة او مضمونه كي اعرف سبب عدم الاجازة هل هي من ناحية فنية او موضوعية؟ او رفض كامل لأعمل بموجبه والصحيح أن الحلقات لم تعرض على الرقابة.

اما عن قوله انه يكتب نصف الحلقة فهو صادق حيث انه يريد ان يلعب جميع الأدوار مع أن هناك حلقات يفترض ان تكون الادوار فيها لممثلين يمثلون شرائح من المجتمع لعرض قضايا اجتماعية ومعالجتها ويكون دور حسن ابراهيم دور الناقد الذي يفصل بين الايجابيات والسلبيات وهي تحافظ على بطولته افضل او يقدرها .

وحاولت جاهداً أن اقنعه ان ذلك يسيء للعمل دون فائدة ولا انكر عليه انه فنان كوميدي له رأيه بالمشهد الذي يناسبه لكن على أن لا يفرغ الحلقة من محتواها ويفقدها حتى الجانب الفني لمزرقياته مثلما حدث كما انني كاتب ولي صورة من خلال الحلقات حتى لو لم اظهر امام الكاميرا وقد اساء لي من خلال تعديله وسوف اقاضيه على ذلك واطلب المقارنة بين ما كتبت بخط يدي وبين ما نفذ على الشاشة فالحلقات مدتها ربع ساعة وتعالج مشاكل اجتماعية بثلاث سريعة لا تحتمل التكرار وبعض الحلقات من اربعة او خمسة مشاهد فكيف يتكرر المشهد اربع مرات وانا متأكد ان حسن ابراهيم غير مقتنع بهذا بداخله فهو يعرف انني كاتب متفرغ ومتمكن بعد تجربة طويلة واجيد ادارة عجلة الصراع الدرامي بجميع انواعه واطاراته وان نصوصي موزعة على اغلب جهات الانتاج الاردنية وفي الدول العربية وهي مميزة وان مسلسل القضاء في البادية الذي قال في لقائه انه سيقوم بدور القاضي به هو من تأليفي وهو من خمس عشرة حلقة ولعله يجد به [illegible] مكررة ويلفت نظر الاستاذ محمد البرماوي اليها طالما انه وجد تكرار المشهد اربع مرات بربع ساعة اما عن قوله انني تركته بمنتصف الطريق وكلف [illegible] بكتابة باقي الحلقات فهذا عن العقد والحلقات التي كتبتها فقد كتب بنفسه من خلال ما عرض على الشاشة حيث أن حلقات ناجح قديمات عرض لقطات منها في اشارة المسلسل قبل يمشي بيوم وعرض اول حلقة من المسلسل [illegible] كانت حقيقة اثناء كتابتي له [illegible] ناجح قديمات شريك بهذه اللعبة وبعد هذا [illegible] اشكرك على هذا اللقاء الذي خدم الحقيقة امام القضاء.

اما عن قوله انني هجومي بحلقاتي فهذا شيء اعتز وافتخر به .

أما المسرحية التي قال انه سيعرضها مع طاقم يوميات مرزوق فهي حتماً احدى المسرحيات التي كتبتها انا من بطولة حسن ابراهيم وهي ثلاثة (مرزوق يرقص الديسكو) و(عالم طازج) و(معايد القريتين) واحذره من اعادة صياغتها او التطرق لاحد لوحاتها واحذر الزملاء الكتاب من كتابة اي فكرة عن لسان حسن ابراهيم قبل ان نسوي امورنا حول هذه المسرحيات وان كان يريد شراء النص فليتفضل ويكفي يا أخ حسن (مواتين بالراس يوجعن).

واشكر الله ان حسن ابراهيم لم يستطع تقديم مادة او موضوع بغير حلقاتي سوى مداعبة الدجاجة وحقنها بالهرمون امام المواطن في أول ايام رمضان المبارك ثم احل دم المواطن امام السائق الطائش واتهم المواطن انه يرمي نفسه تحت السيارات ليحصل على تعويض ربما وشاهد مشكلة تعطيل ساعات الماء والكهرباء والمتاجرة بها او انه يريد ان يقول لشركة الكهرباء وسلطة المياه ان مواطنكم يسرق ماءكم وكهرباءكم فهذه الظاهرة غير موجودة على سطح الارض بالشكل الذي عرضت به وينسبها من تأليفي لان العقد يلزمه بذلك.

وسيكون الموضوع امام القضاء وساقيم على حسن ابراهيم اكثر من قضية فهو جعل الموضوع شائكاً ومتفرعاً وتعمد الشالي دون سبب واساء استعمال حقي الادبي وتلاعب بالنص بشكل اساء لي وشهر بي بالصحافة زوراً وبهتاناً وسيطلب الشريط من التلفزيون وستكون هناك لجان للمقارنة بين ما كتبت واجازته الرقابة وبين ما نفذ وبين ما كتبت ولم ينفذ وبين ما كتب ناجح قديمات ولا اظن ان المحاكمة ستطول لان الادلة مكتملة وسأطلب نسخة من العقد بين حسن ابراهيم والتلفزيون فهو مهما كانت صيغته دليل ضده ودعوى ضد ناجح قديمات الذي خطط ودبر مع حسن واعتدى على حقي وهي اول سابقة من نوعها في تاريخ الفن الاردني ان يعتدي كاتب على حق كاتب آخر مع علمه ان العمل اسند اليه ولو كان كاتباً لما اقدم على ذلك.

اما ما يخص التلفزيون فسأضعه امام دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الاعلام ورئيس مجلس النواب والنواب في مذكرة وسأكشف مع هذا كله قضية خلافي مع صالح الرقيمة واصداره الاوامر الاستفزازية بمنعي من الدخول [illegible]

فازع الوزان

ما هو الحب العذري؟

ظاهرة روحية، اذ يتعلق فيها العاشق بمحبوبة واحدة يرى فيها مثله الاعلى الذي يحقق له متعة الروح ورضا النفس واستقرار العاطفة، ويمكنه بالتالي من تحقيق كل أمانيه.

ويع طلوع الهلال وسق خيالي ونا ججمع فلوس من ما المقتر...

عين الطاووس

* يطلق اسم عين الطاووس على فراشة اللوز، وهي احدى الفراشات الكبيرة والجميلة في بلادنا، وهذه تظهر في الربيع جسمها مخملي وأجنحتها بنية رمادية وعلى حوافها شعيرات مذهبة أما في وسط كل منها فثري بقعة ملونة بارزة كالعين وبسبب هذه البقع الاربع سميت هذه الفراشة بعين الطاووس.

المغنية «اوليفيا نيوتن - جون» تعود الى زوجها

عندما قرأت «اوليفيا» ذكرات ابنتها «تشلو» - ...شر سنوات - والتي ذكرت ...يها «ان اعظم شيء ترغب هو ان يلتئم شمل والدها ...الدتها مجدداً، وانها ...تفعل أي شيء ليعودا ...حياة معه في نفس البيت، ...امت فوراً بالاتصال بزوجها ...مات لاتا نزي» المغترب في ...ستراليا.

وتجاوب «لا تانزي» فوراً - واخذ أول طائرة الى كاليفورنيا ويعتقد بأنهما قد عادا مجدداً إلى عش الزوجية.

وقد دام زواجهما إحدى عشرة سنة، وافترقا مؤقتاً في إبريل الماضي، بعد تعرضهما لمشاكل عملية، وبسبب الضغوطات النفسية التي عانت منها «اوليفيا» بسبب سرطان الثدي.

اليزابيث تايلور تطلب الطلاق

الممثلة «اليزابيث تايلور» التي ستحتفل في هذا الشهر بعيد ميلادها الرابع والستين، تقدمت بطلب رسمي مجدداً لفسخ زواجها من «لاري فورتينسكي»، بعد ان فشلت المحكمة في التوصل الى قرار بهذا الخصوص، واذا حصل الطلاق فسيكون هو السابع في حياتها، فالمعروف عن نجمة هوليوود الزيجات المتعددة، وكانت «اليزابيث تايلور» قد تزوجت من «لاري» في العام ١٩٩١، وأقيمت حفلة عرسها في (جنة نيفرلاند) أي قصر «مايكل جاكسون» الغني عن التعريف.

وقد عللت «ليز تايلور» أسباب الطلاق لخلافات غير قابلة للمصالحة أو الاسترضاء.

خطوبة سيبيل شيبرد

الممثلة «سيبيل شيبرد» - ٤٥ عاماً - اعلنت خطوبتها الى الموسيقار «روبرت مارتن» - ٤٦ عاما .

ومن المعلوم أنها تطلقت مرتين سابقاً ولها ثلاثة أبناء، وكانت قد فازت مؤخراً بجائزة احسن ممثلة في مهرجان عقد في هوليود، وذلك عن برنامجها الاستعراضي للتلفزيون (سيبيل).

العميل السري

* الممثل «بيرس بروزنان» وهو من مواليد ايرلنده، يستعد لتقمص شخصية العميل السري «جيمس بوند» (٠٠٧) في فيلم جديد بعد نجاح فيلمه «غولدن آي» الذي عرض في العام الماضي. سيناريو الفيلم الجديد جاهز، ومتوقع ان يبدأ تصوير مشاهده قبل نهاية هذا العام.



عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، سوف ننشرها باسمك على ان ترسل بالاسم الصريح.. مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الآن تستطيع قارئنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

سؤال

أريد أن أفش غلي بابن خالتي حسان العزام لأنه مهما أغيب عنه لا يتصل بي ويسأل عن أحوالي.

فؤاد كلوب

تقليد

نفسي افش غلي بالصديق N اللي مش راضي يترك عادة التقليد مش حرام عليك يا N.

أميرة الخليج

سم

نفسي افش غلي باصدقائي جمال وجلال اللي ما خلوا ولا نوع سم لقتل الجرذون الا جابوه، ولم ينفع معه.

الصقر الملثم

جرذون

نفسي افش غلي بالجرذون اللي ما بنام ولا بخلي الناس تنام، وتصبح على خير يا جرذون يا أجرب.

جمال السكران

نجم

نفسي أفش غلي في صديقي عاشق البادية -الحسا اللي من مدة افتقدناه في الملاعب واقول له ارجع كما كنت نجم الملاعب.

احمد سقا الله

عاشقة

نفسي افش غلي في عاشقة البادية لأنها كل ما اقرأ الجريدة الاقي اسمها.

عاشق حاتم العراقي

مشاكل

نفسي أفش غلي بأخي رامي لانه بظل يشتري عصافير.. وكثرتها مش حلوة في البيت كمان لانه رأفت ما بحبها.

احمد عمران احمد

مطرب

نفسي افش غلي في المطرب اللي بغني أغاني ليست له ويدعي انها من كلماته والحانه ونحن نعرف جيداً انها خليجية اللحن والكلمة..

عاشق الموج الازرق

مش فاضي

بدي افش غلي باصدقائي اللي ما بتركوني بحالي، واحكيلهم انا مش فاضي الكم لاني مشغول بالتوجيهي.

شادي فلاح

مراقبة

نفسي افش غلي في عنود البادية واقول لها من راقب الناس مات هماً غماً.

الكاشف

كاظم

نفسي افش غلي بالتلفزيون الأردني اللي مش لاقي مطرب غير كاظم الساهر يحطوا اغانيه في كل مرة، هو مسا في غيره، لازم يكون هناك عدل مع مطربين الشباب.

عاشق عمرو دياب

كاذبة

نفسي افش غلي ببنت جارنا التي تكذب ولما تقول لها انها كاذبة تخترع كذبة أخرى لتبرر موقفها وتصير هي الصادقة البريئة.

رنا

عاشقة الخليج

نفسي افش غلي في عاشقة الخليج واقول لها يكفي ما فعلت ومع ذلك اهديها اغنية محمد عبده «يا كيف تنشد عن احوالي».

طائر الشوق

عمي وبابا

نفسي أفش غلي في عمي منير وبابا كمال عشان ما بوخذوني معهم الى العمل ويقولوا لي بعدك صغير مع اني زلمة.

عبود الجيلاني

ضحك

نفسي افش غلي بصديقاي صالح ومسلم اللي ما بيطلوا الضحك على الشباك عالرايح والجاي.

حسين أبو صقر

لن نفترق

نفسي افش غلي في ذياب سليمان صديقي واخي واقول له مهما نبتعد لن نفترق.

اقفا وانا قفيت والقلب مكسور
والعين من دربه تخيله وشرعاه

علي سالم

رسائل

نفسي افش غلي بشباب الركيبات لأنهم الذين بطلوا يراسلوني والحق كله على طراد نزال وعبد الرحمن نبيه.

احمد عودة/ البحرين

عاشقة غيري

نفسي أفش غلي في حبيبتي H اللي كل ما أروح عليهم ترفض تقابلني ويبدو لي انها عاشقة غيري وأقول لها مع السلامة يا بدر العيون.

عاشق بدر العيون

بابا وماما

نفسي أفش غلي بأحلى وأغلى أثنين عندي (بابا وماما) اللي شيبوني قبل أواني والله يصبرني عليهم لغاية ما أخلص رسالتي معهم..

فلسطين

ببساطة

نفسي افش غلي في أخي وصديقي العزيز سامر، اللي بوخذ كل الامور بسهولة وبكل بساطة، ومع ذلك اتمنى له التوفيق والنجاح.

A.S

أذواق

نفسي أفش غلي بـ فداء – طبربور واذا مش عاجبك الجري، والجميلة ما تفتحي عالقناة الثانية وما تعتبي عالتلفزيون لانه يا أختي: الناس أذواق.

مع كل احترامي لذوقك.

The Bold

خطيبي

بدي افش غلي بخطيبي نبيل لانه بحكي مع صاحبتي اكثر مني، منك لله.

M عاشقة البراءة

فيصلي

نفسي افش غلي بالنادي الفيصلي اللي دايماً واضع سلطته على نادي الوحدات ودايماً بفوز علينا.

مشجع الوحدات

نجاح

نفسي أفش غلي في صديقتي هيا لأنها نجحت في التوجيهي وما حصلت على المعدل اللي كنت متوقعها اياه.

احلام البوريف

صالح

أنا نفسي أفش غلي بصالح (ص-س) لأنه دائماً بضحك على البنات، وآخر اشي بحكي لها فهمتيني خطأ، ويا حرام.

الفتاة المغرورة

راشد الماجد

نفسي افش غلي في المطرب القدير راشد الماجد الذي سلب عقولنا.. بس لو اشوفك لطلبت منك طلب وهو ان تغني لي.

R-E

عاشقة الطائر الجريح الورد الاحمر

الدوسية

نفسي أفش غلي بالصديق ناجح محمد حيث انه لم يحضر لي الدوسيه التي طلبتها منه كاملة.

حمد السعيدين

جريدة

نفسي افش غلي في أختي فداء محمد لأني كل ما أجي احكي معها بلقاها ماسكة جريدة حوادث الساعة ولا يمكن ترد علي حتى تنتهي من قراءتها والمشكلة انها بتعيد قراءتها الف مرة.. يا أختي الجريدة حلوة بس مش لهذه الدرجة بتحبيها..

فادي محمد

مكالمة

نفسي أفش غلي بخالي عوض اللي ولا مرة اعطاني احكي مكالمة مجاناً ليش يا ابو سمر نسيتنا.

معوض الهدبان

أخي

نفسي افش غلي بأخوي نبيل لانه بطله الساعة (٤) الفجر عند خطيبته ويرن الجرس ويزعجني.

هشام عاملة

قطار

نفسي افشفش كل غلي في المغلول في زهرة الخليج والهنوف واقول لهما ايام زمان ولت وذهبت ونصيحة لهما قبل ان يفوت القطار والشاطر يلحق حاله..

ابو هيام/ البحرين

تلفزيون

نفسي افش غلي بالتلفزيون الاردني القناة الأولى لانهم لا يكثرون من الأغاني الخليجية.

هاني سالم

هاني وعبد الحليم..

نفسي افش غلي باخي محمد اللي ما بحب يسمع الا لعبد الحليم حافظ.. وحبيبتي عروس البحر ما بتحب تسمع الا لهاني شاكر ... اسمع ... اسمع لمطرب الراي الجزائري الفنان خالد ...

عمر شاهر

توجيهي

نفسي افش غلي في التوجيهي اللي ...

اضواء

*احتفلت عائلة السيد محمود يوسف احمد بمناسبة تخرج ابنهم ايمن من جامعة عمان الاهلية - تخصص علوم مالية ومصرفية وقد اقيمت بهذه المناسبة حفلة حضرها الأهل والاصدقاء.. تهانينا والف مبروك وعقبال الدكتوراه يا ايمن.

* في تجمع عائلي بهيج أقيم في صالة الاندلس الكبرى في اربد حفل زفاف الشاب برهان مصطفى الترعاني على صاحبة الصون والعفاف الانسة ميادة الملكاوي وقد حضر الحفل جمع غفير من الاهل والاحباب والاصدقاء الف مبروك وبالرفاه والبنين.

* تم عقد قران السيد محمد علي الزعبي على صاحبة الصون والعفاف الآنسة منتهى خالد البواعنه... الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.

* في دمشق اقيم حفل زفاف الشاب الاديب ابراهيم مصطفى الترعاني على صاحبة الصون والعفاف الانسة رجاء الصفدي ومن المقرر ان يغادرا الى الولايات المتحدة للاقامة هناك. الف مبروك للعروسين وحياة سعيدة ان شاء الله.

ريتا إسماعيل هنا | محمد خالد | سماح سعد عبد المجيد | ياسمين وشيرين | آية سعد عبد المجيد | محمود ماهر الزيادي | هلا سعد عبد المجيد

نسيم

قصائد خالدة

الاجواد وان قاربتهم ما تملهم
والانذال وان قاربتها عفت ما بها
والاجواد وان قالوا حديث وفوا به
والانذال منطوق الحكايا كذابها
والاجواد مثل العد من ورده ارتوى
والانذال لا تسقي ولا ينسقى بها
والاجواد تجعل نيلها دون عرضها
والانذال تجعل نيلها في رقابها
والاجواد مثل البدر في ليلة الدجا
والانذال غدرا تايه من سرى بها
انا احب نفس يرخص الزاد عندها
يقطعك يا نفسي غذاها هبابها
ويا عل نفس ما للاجواد عندها
وقار عسى ما تهتني في شبابها
عليك بعين السيح لا جيت وارد
والا الثمود ثمود ما ينسقى بها
ترى ظبي رمان برمان راغب
والارزاق في الدنيا وهو مادرى بها

محمد الهادي

من عيون النبط

اشعريني... بقربك لو مجرد شعور
واتركي لي على اهدابك... وعد للقمر
الهميني... وعيشي طيف بين السطور
اكره الغيمه اللي... ما نوت... بالمطر

ماجد الشاوي

***

هب نسناس الهوى... لي من شمال
حامل.. ريح الخزامي... والنفل
من فياض... ظبيها يلعب.. دلال
لو لمح ظله... من النشوة جفل

خالد الفيصل

***

اعتبر كل الشقاء طيف عبر
راح باحزانه مع أيامه وخوفه
وخلنا نزرع... ويرويه المطر
في حنان ورفق نسقيه ونحوفه

المارد السعودي

الغاز وحلول

من تأليف الشاعر «محمد أرشيد الكردي»

يمكن عبث بالحقيقة

ارسم قصص على خرائط... من الوهم
عنوانها لكن عبث بالحقيقه؟
واشرب ظما مملوح من بحري... الشهم
واسقي العطاشى من مشاعر رقيقه
قنوع إلا بالهوى عنادتي... نهم
صبور الا البعد عييت اطيقه
من كثر ماكف الجفا دقت... السهم
في صدر عطفي لوم اخايل بريقه
وفهمت مقسومي على غاية... الفهم
وآمنت ان النهب اسلم طريقه
ولها السبب بارسم على... صفحة الوهم
واكشف خفايا من عيون الحقيقه

الشاعر - عطا الله الهقيش

لو علاجي «دم»

الخطى مني وانا اتحمل خطاي
يا خسارة يوم انا اسكنتك عيوني
...

البوادي

اعداد
فرج عائت الصخري

حديث الروح

هاتي يدك نمشي سوى دربنا في
نمشي على درب عشقنا هواها
يا زهرة حكم القدر رخصها بي
وقلبي عشقها قبل عيني تراها
يامي وان جف المطر ريقها مي
يا حلوة واحلى المعاني شذاها
يابو خدود مثل ورد على ري
يا عذبة واحلى الشفايف عطاها
يا نسمة ريح الصبا ساقها لي
مثلك انا والحب روحي كواها
حبي لك اكثر من مشاعر هل الحي
وشوقي لك اكبر من نهاية سماها
لا تبعدي يا منيتي جرحنا حي
ولا تختفي عن عين طيفك معاها
اهواك لو قالوا لي الناس مخطي
وانتي حديث الروح وانتي مناها

الشاعر عواد صياح المبارك

من تكونين

انا انا لولاي انا من تكونين
...

مجرد كلمة

امسية شعرية

ما زال النادي العربي للثقافة والفنون متميزاً بالامسيات التي يقيمها والتي يحاول جاهداً من خلالها المحافظة على تراثنا واصالتنا حيث يربط الماضي بالحاضر ملامساً جميع الاذواق ومتطرقاً الى اهتمامات الجماهير بمختلف مستوياتها الثقافية وميولها فلقد اقام النادي مشكوراً امسية شعرية خصصت «للشعر النبطي» حيث كان فارساها شاعرين مجيدين الا وهما الشاعر المعروف عواد صياح المبارك والشاعر عطا الله الهقيش ولقد حظيت هذه الامسية بجمهور تميز من متذوقي هذا اللون من الشعر ونالت اعجاب الجميع، وبناء على الحاح شديد من الجمهور القى الشاعر المتميز عيد ... قصيدة نالت اعجاب الجمهور وبالرغم من ذلك كنا نأمل كحضور استضافة شاعر او شاعرين بالاضافة الى شاعرينا الكبيرين وذلك لوقت الامسية اللي تجاوز الساعة والنصف ولافساح المجال امام وجوه جديدة للظهور وعرض ابداعاتهم على الجمهور ليتسنى لهم فرصة الحوار والنقاش والنقد البناء اللي يضعهم على الطريق الصحيح - وعلى الخير نلتقي.

المحرر

بريد الاحبة

* الاخوة والاخوات
عصمت طراونة، المزار الجنوبي/ الكرك، عايد عبيد بني صخر شيهانة/ الجامعة الاردنية...
...

عودي قرار

...

رثاء المرحوم ...

...

نادي المجروح

...

مسك الختام

وقفت وكانت... مشيت ولا حصل نسيان
بكيت ولا سقان الدمع... لا سرولا حالي

بدر بن عبد المحسن

رعب في مدرسة الامير الحسن بالزرقاء

اقتحموا المدرسة بالمسدسات

تعيش هيئة التدريس في مدرسة الامير الحسن الثانوية للبنين التابعة لمديرية تربية الزرقاء الاولى في هذه الآونة حالة من الخوف والتوتر وانعدام الشعور بالامن وذلك بعد ان قام شخصان احدهما مسلح باقتحام المدرسة صباح يوم الثلاثاء «٢/٢٦» ومحاولة الاعتداء على احد زملائهم.غير ان هرب المهاجمين وتدخل الشرطة حال كما علمنا دون وقوع كارثة كانت ستقع لأي من الطلبة البالغ عددهم «١٥٠٠» في حال لو قام احد المهاجمين باستخدام سلاحه والذي كان عبارة عن مسدس.

وتفاصيل ما حدث كما اطلعنا عليها المعلمون هو ان احد المعلمين وبينما كان يقوم بتنظيم دخول الطلبة الى صفوفهم قبيل بدء الحصة الرابعة حدث ان دفع طالباً في الصف التاسع بيده ليستحثه على الاسراع في دخول غرفة صفه، الامر الذي استفز ذلك الطالب فقام بشتم المعلم وعلى مسمع من بقية الطلبة.

وفي ذلك الحين قام المعلم بارسال الطالب الى المرشد التربوي في المدرسة لينظر في امر الاساءة التي اقدم عليها الطالب المذكور بحقه، فقام المرشد بالتحدث مع الطالب وعاتبه على فعلته وطلب منه ان يقوم بالاعتذار من المعلم واصلاح الخطأ الذي ارتكبه.

وبالفعل خرج خرج الطالب من غرفة المرشد وتوجه الى غرفة مساعد المدير حيث كان المعلم متواجداً، غير انه وبدلاً من الاعتذار خاطب المعلم وقال له: «انا اعتذر اليك يا....» وبدأ بكيل الشتائم له، ثم ترك المدرسة وغادر الى بيته دون ان يعترضه احد وسط الدهشة التي عمت نتيجة هذا الفعل غير المتوقع.

وبعد وقت قصير فوجيء الجميع بقيام ثلاثة اشخاص يقتحمون المدرسة ويدخلون الى المبنى بحثاً عن المعلم وهم يهددون ويتوعدون، حيث اتضح انهم كانوا الطالب ووالده واحد اقربائه وشوهد بحوزة والد الطالب مسدس كان يحمله على خاصرته ويبدو للعيان بشكل واضح.

ونتيجة لهذا التهجم وبهذه الطريقة فقد دب الذعر بين الطلبة والمعلمين على حد سواء، فلاذوا بغرفهم واختبأوا فيها هرباً مما قد يحدث خاصة بعد ان رأوا الغضب في أعين اولئك الاشخاص وخلال ذلك حاول مدير المدرسة وبعض المعلمين تهدئة الوضع ولكنهم لم يسلموا من الشتائم والوعيد هم ايضاً.

وفي غمرة بحثهم عن المعلم بين غرف المدرسة قام المدير باغلاق باب المبنى حتى يحول دون خروجهم ريثما تصل الشرطة، والتي قام احد المعلمين بابلاغها بالامر، ولكنهم وعندما علموا بقدوم الشرطة حاولوا خلع الباب للهروب، ولخشية المدير من ازدياد غضبهم واقدامهم على ايذاء احد خاصة بوجود مسدس فقد قام بفتح الباب لهم حيث غادروا المدرسة وهم لا يزالون يتوعدون المعلم.

وبعد قليل حضرت سيارتا شرطة الى المدرسة وتحققت من الوضع الذي حدث، حيث توجه بعدها المعلم المقصود وبرفقة «٨» من زملائه للإدلاء باقوالهم وشهاداتهم في مركز أمن الحسن بناء على طلب الشرطة ومدير المدرسة.

وفي حوالي الساعة الثانية والنصف من نفس اليوم وبعد انتهاء اليوم الدراسي حضر والد الطالب الى المدرسة مرة ثانية، ولكن هذه المرة بحثاً عن معلم أخر غير ان الحارس ابلغه بخلو المدرسة وانتهاء الدوام.

وكما علمنا، قامت الشرطة بالقبض على الطالب ووالده وقريبهم في وقت لاحق للتحقيق معهم، وتم تحويلهم الى القضاء.

وفي تطور لاحق علمنا ان معلمي المدرسة والذين شعروا بالاهانة وانعدام الامن قرروا تقديم طلبات للانتقال الى مدارس اخرى، خاصة بعد هذا التهجم الذي تعرضوا له، ولحالة التسيب التي أخذت تعم نتيجة ما بدر من قبل الكثير من الطلبة داخل المدرسة وبخاصة بعض الطلبة الذين تربطهم صلة قرابة بالذين اقتحموا المدرسة مما ادى الى فقدان هيبة الهيئة التدريسية.

وللاطلاع على رد فعل مديرية تربية الزرقاء الاولى حول هذا الحادث، وعلى الاجراءات التي تنوي اتخاذها حياله وحيال الحالة التي تعم اوساط المعلمين هناك، فقد اجرينا اتصالاً هاتفياً مع مدير التربية غير انه كان متواجداً خارج المديرية، فتحدثنا مع مساعده محمد الدقس والذي قال ان هذه القضية اصبحت الأن امام القضاء وهو الذي سيقول كلمته الفصل فيها.

واضاف انه استدعى مدير المدرسة للتباحث معه في حيثيات الاعتداء الذي وقع على المدرسة وطلب منه تقديم تقرير مفصل للمديرية بشأنه، مشيراً الى ان المديرية ستقوم بإيفاد لجنة الى المدرسة لدراسة ما يمكن اتخاذه للحيلوله دون تأثر العملية التعليمية ودون تكرار حدوث مثل هذه الامور مستقبلاً.

بحر الاسبوع



جمال شواهين

فخار يكسر بعضه

عدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول هو احد مبادىء العلاقات الدولية وهذا المبدأ وفر على العديد من الدول الكثير من العناء عندما منعت نفسها فعلياً من التدخل في شؤون الاخرين، كما ان الالتفاف على هذا المبدأ جر الكثير من الويلات على دول اخرى ابت الا ان تمارس هواية التدخل في شؤون الاخرين وبوسائل عديد ومختلفة وكذلك تحت حجج غالباً ما تكون واهية وفي قليل من الحالات كانت تمتلك بعض الوجاهة.

ولا اريد الجزم فيما اذا كان الموقف الرسمي من العراق يعتبر تدخلاً في الامور الداخلية لدولة اخرى أم لا ، لأن الاهم من ذلك هو الحجج والاسباب التي اعتمدت لاتخاذ مثل هذا الموقف وفيما اذا كانت ذات وجاهة أم لا؟!

لا شك في ان ما يعانيه الشعب العراقي جراء الحصار المفروض عليه هو اكبر بكثير مما يحتمل ، وان مساعدة الشعب العراقي واجب قومي وديني يتخطى حواجز الحدود. وقد يكون أمر مد يد العون مطلباً ملحاً لا يحتمل التأجيل، وقد يكون هناك ايضاً الكثير من الموجبات لاتخاذ المواقف من العراق وغير العراق، الا ان امر اتخاذ الموقف السياسي واعلانه بهدف راحة الضمير وعلى قاعدة اللهم اشهد اني قد بلغت او ما يسمى في مقامات اخرى موقف رفع العتب شيء والعمل من اجل تنفيذ هذا الموقف هو شيء اخر، يختلف تماماً عن الكلام والتصريحات، ولا اعتقد ان الموقف الرسمي ابتعد كثيراً عن الكلام حتى مع ما شاهدناه من بعض الدعم لأطراف المعارضة هنا وهناك، وهذا الامر الذي فتح وسيفتح علينا الان وفي المستقبل أبواباً كانت مغلقة في الاساس لم يكن له أي داع اللهم الا اذا كان مقايضة لأمر ما مع جهة ما على سبيل المثال، اما اذا كان هذا هو الحال الدائم بالنسبة للموقف الرسمي فإن علينا ان ننتظر مواقف اخرى من دول اخرى وبذات المكيال. ويفسر ذلك فالاعتقاد بأن الموقف الاخير من العراق كان مقصوداً بذاته قد يسود على الحقيقة اذا ما كان غير ذلك، ولا نريد ايضاً الوقوع في مطب رغبة المعارضة العراقية المتناثرة الاطراف على حساب رغبة الشعب في العراق الذي يرقص ويغني يومياً على انغام مواقف قيادته واخيراً فإن السؤال المطروح هذه الايام هو اذا كان الحال السائد غالباً هو فخار يكسر بعضه واللهم نفسي فلماذا لم يكن كذلك هذه المرة؟

في لواء الكورة
رئيس بلدية مخالف... ويخالف!

ان تكون رئيساً منتخباً لبلدية، فهذا امر يوجب عليك مراقبة بلديتك بعين نافذة وحال رؤيتك لمخالفة ترتكب فانك تقوم باتخاذ اجراء فوري لمعالجة تلك المخالفة، اما ان تكون انت نفسك مخالفاً لأحد القوانين والانظمة وتتخذ الاجراءات بحق من يرتكبون مثل مخالفتك من المواطنين سوى اقربائك عينك عينك، فهذا امر آخر.

وهذا بالفعل ما استطعنا الوقوف عليه في احدى بلديات لواء الكورة الجنوبية ففي تلك البلدية ويوم العيد تحديداً قام رئيس البلدية بتقديم شكوى ضد احد المواطنين لرئيس قسم الشرطة بدعوى قيامه بالبناء دون الحصول على ترخيص، بالرغم من ان ذلك المواطن حاصل على الترخيص غير ان هناك زيادة بضعة امتار في المسطح، وقد تقدم باستدعاء لرئيس البلدية لترخيص البناء الزائد وقام بدفع الرسوم.

الى هنا، فالامر طبيعي جداً، ولكن المفاجأة كانت عندما تبين ان رئيس البلدية نفسه كان قد ارتكب مخالفة هو الاخر في البناء، وذلك باقامته بناء بمساحة «١٤٨م٢»، بدون ترخيص قانوني، وهو ما ورد في كتاب مدير الشؤون البلدية والقروية والبيئة الموجه الى متصرف لواء الكورة بتاريخ «٩٦/٢/٢٥».

المفاجأة الثانية كانت ان الكتاب اورد اسم شخص اخر مخالف هو ابن شقيقة رئيس البلدية والذي أقام بناء مساحته «٩٥م٢» بدون ترخيص قانوني ودون ارتدادات عن الشارع العام والمجاورين.

يبقى ان نقول: لا حول ولا قوة الا بالله، وما رأي متصرف لواء الكورة ؟

مخصصات.. واختلاسات

يقال بأن وزير السياحة والاثار قد قام مؤخراً بمطالبة احد رؤساء البلديات في محافظة عجلون على اثر شكوى تقدم بها مواطن من نفس تلك البلدية يتهم فيها الرئيس بالقيام بشراء سيارة خاصة له من المخصصات التي تم صرفها لترميم احد المعالم الاثرية في بلديته.

وكما علمنا فقد طالب الوزير في خطابه الذي وجهه لرئيس البلدية ان يتم ارجاع كامل المبالغ التي صرفت كمخصصات للترميم، والا فان امره سيتم تحويله الى الجهات القضائية.

مصادر مطلعة قالت لحوادث الساعة ان رئيس تلك البلدية قام وفور تلقيه لخطاب الوزير ببيع سيارته القديمة وبدأ بجمع المبلغ المطلوب وذلك لرده الى الجهات التي خصص لها، تلافياً للوقوع بين يدي القضاء ولحل المشكلة سلمياً والحيل على الجرار.

من قتل قاسم؟

لا يزال التحقيق مستمراً والبحث جارياً من قبل اجهزة الامن في الزرقاء للتعرف على قاتل الشاب قاسم عيسى الحشكي «٢٨» سنة، والذي كان قد عثر على جثته في منطقة السخنة يوم «٢٢/١٠/١٩٩٥»، بعد ان تلقى «٨» رصاصات في انحاء متفرقة من جسمه.

حيث تشكل هذه الجريمة لغزاً غامضاً بالنسبة لذوي المغدور واهالي المنطقة على حد سواء، خاصة لماعرف عن المغدور من عدم وجود أعداء له، وبعضهم يرجح انه قتل في مكان آخر وتم القاء جثته في السخنة بعد ذلك.

اقامات لصحفيين اردنيين في اسرائيل

اكد مصدر مطلع لحوادث الساعة ان «٧» صحفيين اردنيين حصلوا مؤخراً على اقامات لمدة سنة في اسرائيل وذلك من خلال احدى المؤسسات الاعلامية العربية الاسرائيلية.

وقد نقل على لسان الدكتور فواز كمال مدير القسم العربي في «بيت الصحافة العربي الاسرائيلي» ما يؤكد هذا الخبر، ومن ضمن الذين عرفنا اسماءهم الصحفي الاردني حمادة فراعنه، في الوقت الذي علم فيه ان الصحفية سميرة عوض قد تقدمت هي الاخرى بطلب للحصول على الاقامة من خلال هذه المؤسسة الاعلامية.

دروع للنواعم

«تيري انجليش» هو اشهر صناع الدروع المعدنية والحديدية للأفلام السينمائية التاريخية، فقد صنع دروعاً لأشهر النجوم مثل «شين كونري» و«ريتشارد غير» و«ليام نيسون» وقد استعرض درعاً مدهشاً امام عدسات مصوري الصحافة، ذلك على جسد صديقته العارضة والمؤدية «براندي مارتن».

اطعم حماته اظافره

اصدرت احدى المحاكم الامريكية في «كاليفورنيا» حكماً بالسجن على المدعو «جريميا سميث» لانه قدم لحماته المريضة وجبة غذائية قام باعدادها في المطبخ بشكل خاص.

فقد تبين من التحقيق انه قد وضع مع الخضار التي طبخها القشور الخشبية التي نتجت عن بري قلمه الرصاصي، كما انه وضع ايضاً عدداً من قلامات اظافر اصابع قدميه.

حث على الوفاء

شكا رجلٌ جعفر بن يحيى الى ابيه بانه وعده ومطله، فارسل اليه يقول: «يا بنيّ، انتم معاقل الاحرار، ومظان المطالب، ومعادن الشكوى، فكونوا سواء في الاقوال والافعال،لأن الحرّ يدخر ومد الخرّ ويعتقده وينفقه قبل ملكته، فإن اخلق امله كان سبباً لذمّه واتهامه وسوء الظن حتى يوارى قبح ذلك وحسن تقيته، فانجز الوعد وإلا فقصّر القول فإنه اعذر».

الاب: اطفالي الثلاثة ماتوا بنفس العام والرابعة على الطريق!!

طفلة في الزرقاء تنتظر الموت!

فجع سلمان سلامة حماد الشيخ عيد (٤٢) سنة ائلته سكان الزرقاء بوفاة اطفاله الثلاثة بشكل توال وفي سنة واحدة اثر تعرضهم المرض والذي ظهر اعراضه عليهم بعد الولادة ويتوفون بعد فترة صيرة لا تتجاوز الخمس سنوات.



الاب

يعيش سلمان وعائلته منذ واجه عام ١٩٨٧ حياة حزن اسى وذلك بسبب عائلته التي عاني من مرض غريب حيث تبدأ رحلة العلاج لهم في مستشفى الزرقاء الحكومي مروراً ببقية مستشفيات المملكة والتي تنتهي في كل مرة بالدفن تحت التراب.

وقد افاد سلمان «ابو شادي» والد الاطفال لـ «حوادث الساعة» وقال:

توفي اطفالي الثلاثة رشا ودعاء واخيراً طفلي محمد رحمهم الله في سنة واحدة.

فاولاً توفيت ابنتي دعاء وبعد مرور (٤) اشهر توفي شقيقها الثاني، لتلحق بهم بعد فترة قصيرة من الزمن اختهم الثالثة، حيث كان الثلاثة يعانون من نفس اعراض المرض.

ويضيف رب العائلة قائلاً: بالنسبة لابنتي رشا، فقد ادخلت الى مستشفى الزرقاء الحكومي في ١٩٩٥/٩/١٣ قسم الاطفال، حيث تبين بعد اجراء الفحوصات الطبية انها تعاني من تشنجات حرارية وغيبوبة اضافة لظهور مادة السكر في البول، ثم ادخلتها الى مستشفى البشير بعد فترة وذلك لظهور نفس الاعراض ووجدوا حالتها مشابهة كذلك لحالة زوجتي التي تعاني من نفس الاعراض، وكذا الحال كان بالنسبة لاخوتها

والغريب في الامر انه لم يتوفر علاج لمثل حالتهم حتى الان وانا الان في نفس المشكلة بالنسبة لطفلتي اسيل والموجودة في مستشفى الزرقاء الحكومي وتعاني من نفس الاعراض التي كان يعاني منها اخوتها، وهي الان بحاجة الى مزيد من العناية والفحوصات لاكتشاف حقيقة المرض والعلاج منه، والمصيبة ان زوجتي تعاني من وجود كيس ماء على الرحم وكانت قد عولجت منه في السابق الا انه وبعد فترة عاد للظهور مرة اخرى، وهي بهذه الحالة لا تستطيع المساعدة.

ويضيف الاب انه وبعد ان ضاقت بي الحال توجهت الى كثير من المستشفيات لكن دون فائدة، ولم يستطيعوا ايجاد علاج للمرض وطفلتي الان ترقد في الفراش الذي رقد فيه اخوتها الثلاثة، وهي بحاجة الى فحوصات مخبرية وعلاجات وقد تقدمت الى عطوفة مدير الصحة العامة في محافظة الزرقاء للحصول على بطاقات تأمين صحي لي ولزوجتي وطفليّ، خاصة وانني الان اعاني من الفقر اضافة لكوني عاطل عن العمل وبحاجة لمن يساعدني واعطائي التأمين الصحي لانقاذ ابنتي اسيل من انياب الموت المحقق خاصة وان حالتها تسوء يوماً بعد يوم ويقيني ان اطفالي الثلاثة توفوا لعدم مقدرتي على علاجهم، كذلك فان طلبي المساعدة في هذه المرحلة اريده من كل من يمكن له مد يد العون لي.٥٥

مأساة عائلة شابة في عمان
ساعدونا في ايجاد عمل شريف

هنا نعرض حالة عائلة شابة تعاني من الفقر والبطالة، ولان هذه الحالة قد تكون مثالاً على الكثير من الحالات فقد اثرنا نشرها على لسان الزوج والزوجة علماً اننا حلفنا من حديثهم وضعهم الديني السابق والظروف التي مروا بها في كثير من الاحيان وذلك لحساسيتها، وان ما يهمنا هنا هو عرض حالة الفقر والبطالة اسلاً في ايجاد حلول لهم وللعائلات المشابهة.. اليكم الحكاية:

يقول الزوج الشاب اسافرت الى احدى الدول العربية وهناك تعرفت على عائلة مسلمة ميسورة فاسكنوني عندهم، ومن خلالهم تعرفت على عائلة مسلمة اخرى، وتوثقت العلاقة بيننا وحصل النصيب بان تزوجت من ابنتهم، وصار عندي عائلة مكونة من ولد وبنت، ثم ضاقت بي الحال ولم اعد املك شيئاً من المال فقررت انا وزوجتي العودة الى الاردن لعل وعسى تتحسن الظروف ونعيش حياة افضل، لكن لم يحصل ما توقعناه بل زادت الامور سوءاً.

ويقول: وفي احد الايام فوجئت باحد اقاربي يقول لي: ان اهلي سامحوني ورضوا عني الا انني لم اكترث لكلامه وعرفت ان في الامر سراً وان هناك ربما مكيدة مجهزة لي، وعلمت ان اهلي يريدون تسفيري الى امريكا للعمل هناك بشرط ان اوافق على شروطهم ولم افعل ذلك.

زادت الاوضاع سوءاً بعد ان اصبحت مسؤولاً عن عائلة مكونة من خمسة افراد، وظروفي اصبحت صعبة جداً، وتوجهت قبل سنتين الى دائرة الزكاة، وكان الوقت شهر رمضان، فطلبوا مني العودة اليهم بعد العيد ليدرسوا حالي ووضعي وبعدها يتخذون القرار فخرجت من الدائرة ولم اعد اليهم لان حالتي انسانية ولا تحتاج الى تأجيل، وحتى هذه اللحظة لم اجد اي عمل يعينني على هذه الحياة، حيث انني سابقاً كنت اعمل على سيارة لاحد اخواني ثم اخذها مني وتركني بلا عمل.

اما الزوجة اميرة فتحدثت هي الاخرى بمرارة شديدة وقالت: ارتبطت بزوجي حيث سكنت بين اهلي سنتين لنقرر بعد ذلك العودة الى الاردن نحن وولدينا، وقام زوجي باستئجار بيت في احد احياء عمان وكان عبارة عن غرفة صغيرة «شبه مخزن»، وفي بداية الامر كانت حالة زوجي المادية جيدة نوعاً ما، وتغطي مصاريف اطفالنا، الا انه اصبح غير قادر على ذلك. بعد ان اصبح لدينا ثلاثة اطفال، علماً بان زوجي اصبح وحيداً بعد ان تخلى عنه اهله واصدقاؤه وقطعوا علاقاتهم معه بشكل نهائي!

صمتت اميرة قليلاً، ثم تابعت: «ابني الصغير يعاني من ازمة ومن يأتي بيتنا ويراه يدرك مدى المأساة التي نواجهها نحن واطفالنا الصغار، اضافة الى انني اعاني من الم في يدي بسبب الالتهاب الشديد الذي ظهر فيها منذ سنوات، ولم تشف وهي بحاجة الى عملية الان، وحالتنا المادية سيئة جداً.

واضافت قائلة: نتمنى ان تتحسن اوضاعنا قليلاً، وكما يقول زوجي فالاسلام دين يسر وليس دين عسر، واناشد اهل الخير والصلاح لمساعدتنا وانقاذ اطفالنا من شبح الجوع.

هذه هي حالة العائلة والتي لن تحل الا اذا وجدوا من يساعدهم ويؤمن لهم العمل الشريف.٥٥



* الام: نريد المساعدة

هل تغديتم؟

قال الاصمعي:

كان المروزي يقول لزواره اذا أتوه : هل تغديتم؟ فان قالوا نعم، قال: والله لولا انكم تغديتم، لاطعمتكم لوناً ما اكلتم مثله، ولكن ذهب اول الطعام بشهوتكم، وان قالوا: لا، قال: والله لولا انكم لم تتغدوا لسقيتكم كؤوساً من اللبن ما شربتم مثله.٥٥

لغة الصفير

يتخاطب حوالي (٢٠٠٠) نسمة يقطنون في (٢٥) قرية بمنطقة «جيرسون» التركية، الواقعة على بعد (٦٤٠)كم عن العاصمة بلغة الصفير حيث يتبادلون الاخبار والاحاديث من مسافات تصل الى (٣)كم.

وينقل هؤلاء القرويون انباء المواليد والافراح وحفلات الزفاف والوفيات ونداءات طلب المساعدة بهذه اللغة.٥٥

حوادث الساعة
العدد ٧٧ ـ عمان ـ الاردن

همسة

نوال عباسي

تساؤلات

من علم العصافير السهر،
من الذي رقص على ايقاع الوتر؟
من ركض نحو الافق.. وهمس
للمدى باحلى ترانيم السحر؟
من؟؟
من اضاع قلمه بين خصلات شعري
وكتب به احلى قصائد الشعر؟
من الذي اقتحم حديقة الزنابق..
وزع ورداته هناك..
من؟؟
من شرب... وسقى من ماء النهر؟؟
أأنت الذي شربت أيها الظامئ... أم
أنا... أم كل البشر؟!
من اختصر مشاوير العذاب...
وسهر مع الليالي على ايقاع المطر؟
من بالقبلات وجهي وشعري غمر؟؟
من جمع حبات الشمس... وعلى
ذرى وواحات بلادي نثر
فنما الورد... والدحنون... الليلك
والشجر؟؟
من؟؟
اتراه ذاك الفارس الذي لا ينام
إلاّ... ليصحو...
اتراه القمر؟؟
من؟؟؟
من؟؟

تصدني

* عزيزتي المحررة:-

انا شاب ابلغ من العمر «٢٠» سنة، احببت فتاة تبلغ من العمر «١٦» سنة حباً لا يوصف، وكان مقصدي شريفاً ولكنها رفضت ان تبادلني نفس الشعور لكونها تحب صديقا لي ولكنه يبادلها ذلك الحب بقصد التسلية فقط، وقد طلبت من صديقي الابتعاد عنها ولا يخدعها ولكنه لم يفعل، وظل يخدعها حتى تركها قبل فترة، وحاولت مرة اخرى معها وعرضت عليها حبي ولكنها رفضت وطلبت مني الابتعاد عن طريقها، وقد اخذت عهداً على نفسي بالاّ ارتبط بغيرها.. فأرجوكم ساعدوني وارشدوني؟

سليمان – عاشق منال

– عزيزي سليمان:-

انك متعلق بحب فتاة ما زالت في عمر المراهقة وهي تتخبط في رأيها وقراراتها. وبما انك صارحتها بحبك لها وهي ترفض ذلك الحب بكل اصرار كما فهمت من رسالتك فانه لا بد لك من مراجعة نفسك حول القرار والعهد الذي اخذته على نفسك، فحاول نسيان تلك الفتاة وستجد من تحبها وتحبك.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

متعلق بغيري

* عزيزتي المحررة:-

انا فتاة ابلغ من العمر «٢٠» سنة وحاصلة على دبلوم تجارة، احببت شاباً يكبرني بـ «١٠» سنوات، وبعد مضي «٣» سنوات على علاقتنا اكتشفت بانه يتهرب مني وذلك بسبب تعلقه بصديقة لي من نفس الحي الذي اسكنه، وعندما واجهته بذلك انكر، مع العلم انني رأيته معها عدة مرات... فماذا افعل ارشدوني؟

الحائرة المعلبة – M. R

– عزيزتي M. R

يبدو انك تحبين ذلك الشاب ومتعلقة به لدرجة انك لا تستطيعين ان تتخذي قراراً بالابتعاد عنه، رغم انه متعلق بغيرك ولكن يا عزيزتي ذلك هو القرار المناسب فهو لم يحبك ولو كان يحبك لما تعلق بغيرك، فحاولي نسيانه ومع الزمن ستنسينه كلياً مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

رسائل

* الاخوة القراء الذين وصلت رسائلهم وسننشرها حسب الدور:
عاشق العصفورة السعيدة
احمد المحيسن R. M، خضر محمد، محمد خطايبة، اسماء علي، امير الصمت، سليمان موسى، عاشقات الصداقة الابدية، محمد عبد الكريم، عاشق N، اميرة الجليد، محمد السلايطة، امير الصمت القاتل، صالح بشير، رستم، زهرة البابونج، عاشقة السياحة، فراس الفقيه، عاشقات كاظم الساهر، رائد الخزاعلة، رائد العمري، جمال الجازي، نضال الحجايا، سليمان البريقي، عمر شاهر، ماهر القحف، احمد آل خطاب، محمد الصخري، عبد الله المساعيد، عامر السعودي، عبد الله احمد، فتى الشرقية الحويطي، زهرة الخليج، عاشقة صوت العودة، رياض ورامي الحرافشة، محمد السرحان، سلسبيل رافع، نصار الحجايا، عنود البادية، محمد العمري.

اعزائنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم

* لماذا؟

لماذا تسأليني عن الاشواق والاحلام فهذه ستائر الاحزان من حولي تطوقني وتهاجمني سأهجر الدنيا وما فيها من ملذات وجمال وسأسكن بعد اليوم قلعة الاحزان.

اسير الخليج

* معذبتي...

ان توقفتِ قليلاً
فوق جرحي...
ان تأملت دمائي
ما الذي تروي...
بان تفهمتِ اوراق الخريف
كيف تهذي...
ما قتلت
ما قتلتِ... ما قتلت!!!

خالد الدويري

* الى عاشقة محمد عبده N

اعرف انك لن تفهمي وجعي
وانك لو عرفت مقدار صدقي معك
لعبدتِ اصابعي... لكن؟

خالد

* الى ساحرة العينين H

لا استطيع ان انساك مهما طال الزمن فلا تعذبي انساناً اسير القلوب.. فان صورتك طبعت في خيالي ولن انساك ابداً.

الاسير/ طاسان

* عاشق الحب

حبيبتي الغالية عبير A: لقد احببتك ولن احب غيرك مهما طال الزمان.. واقول لك لماذا قطعت المراسلة بيننا؟ ارجو ان تسمعي اغنية سيرة الحب.

محمد – ابو حبيب

هن

* الى [I] الشرقاوي

احبك بكل المعاني واللغات... احبك بكل ما في الكون من ذرات.. احببتك واحبك وسأبقى احبك.. حتى آخر لحظة من حياتي.. فانا لا اساوي شيئاً بدونك لأن حياتي كلها منك ولك لذلك اقول لك... مهما طال الزمان.... وطال الفراق ودارت الايام ستبقى الحب الوحيد في حياتي والاول والاخير... فلا تنساني ولو حصل ذلك ارجوك حاول تفتكرني واهديك قلبي فأرجو ان تقبله. احبك [I].

N عاشقة [I] الشرقاوي

* الى عباس

لقد اشتقت اليك كثيراً.. فمنذ أن رأيتك في المدينة الصناعية وتحدثنا، وانا اقول في نفسي هل تذكر سناء واختها.. فاني اريد ان اراك مرة ثانية.
وأتمنى أن تقرأ هذه الجريدة وترد علي عن طريق هذه الزاوية.
واخيراً مع تحياتي لك يا عباس بالتوفيق.

سناء – عاشقة الليل

* املي الوحيد

لقد عشت طوال حياتي على الامل، الامل الذي نوّر لي دربي، وملأ حياتي بالفرح والسرور، الامل هو ان نكون لبعضنا، فلا اتصور حياتي بدونك، ولا اتخيل ان اكون بعيدة عنك، فأنت املي وكل حياتي، فلعل املي يتحقق ليكتمل فرحي وسروري.

عاشقة احمد، R

* غيرة

احبك... احبك... ولن استغني عنك.. ولكن يا حبيبي ليس الحب ان تضع في يديّ وعنقي ورجليّ سلاسل لتقيد بها حركتي وكل ذلك بسبب غيرتك التي لا سبب لها... فانا احبك ولا ارى غيرك... فقلبي لك وعمري فداك. فارحمني من غيرتك التي تكاد تخنقني. ولك كل حبي.

المحبة – سمر

* خائن

وثقت بك... وسلمتك قلبي... واعطيتك كل حبي.... وسلمتك مشاعري... فلماذا خدعتني؟... هل انك لم تكن تحبني وتتسلى بوقتك معي، فهل احسست اني لا احبك؟... ابداً ولكنك خائن بطبعك وانت تعودت على ذلك... ولكن احمد الله انني كشفتك على حقيقتك وسأعيش حياتي طليقة بعيدة عن العذاب.

الزهرة الحزينة – رنا

وجهات نظر

البوي فرند

كلمة تتداولها السنة العديد من فتياتنا اليوم.. فكل واحدة تتفاخر بصديقها او بعدد اصدقائها لاعتقادها بان ذلك يدل على تحضرها ورقيها وحريتها الزائدة.. فتندفع فتياتنا بتقليد الغرب في كل شيء متناسيات أصلهن كفتيات شرقيات تحكمهن العادات والتقاليد فعليهن المحافظة على سمعتهن خير من التقليد الاعمى الذي يبتعد عن التحضر كل البعد ويعتبر انحلال اخلاقياً" لذلك اتمنى من فتياتنا الحفاظ على سمعتهن والعودة الى رشدهن.

صاحبة الشعر الاشقر

«وصية»

من الوصايا الطريفة، كانت الوصية التالية التي تركها السلطان «اكبر» على كل رجل ان يتخذ له اربع زوجات: هندية لتنجب له اطفالاً، وفارسية للمحادثة، وأفغانية للعناية بالشؤون المنزلية، وتركية للضرب كي تكون عبرة لغيرها.

اول لوحة و اول اشارة

ظهرت لوحات ارقام السيارات لأول مرة في فرنسا عام ١٨٩٣، اما اول اشارة مرور ظهرت في ساحة البرلمان في لندن عام ١٨٦٨م، وكانت مزودة بمصباحين احدهما أحمر والاخر اخضر، يشعلان بالغاز ليلاً.
وبدأ تعميم استخدام اشارة المرور الضوئية في بريطانيا منذ عام ١٩٢٨م، حيث اقتصرت في البداية على الشوارع الرئيسية ثم المدن الكبيرة، وانتشرت بالتدريج.

القبعات العجيبة.. تقيك من التلوث

ابتكر احد المخترعين في اليابان ويدعى «كنجي كاو أكامي» قبعات باشكال مختلفة يتم ارتداؤها في انحاء متفرقة من الجسم وتساعد في التخلص من التلوث الذي تسببه عوادم السيارات وسجائر المدخنين وتبعد امراض البرد والانفلونزا. ويتم ارتداء تلك القبعات في جميع الامكنة. ومن ضمن ما ابتكره قبعات على شكل شمسية تحمي القدمين من الالام والسقوط المفاجيء ونظارات شمسية لحماية العين من التلوث والميكروبات.

وقد وضع هذا المخترع كتاباً اسماه «ابتكارات عديمة الفائدة» وهو الكتاب رقم (١٠١) الذي يؤلفه. واجمل فيه حزمة ابتكاراته لتلك القبعات واشكالها واستخداماتها.. ولله في خلقه شؤون!○○

مجموعة القبعات التي ابتكرها المخترع الياباني

لعبة الكرات الملونة

اذهل الساحر «ريتشارد كارين» مشاهدي برنامج (واو) للمنوعات والعروض السحرية والذي يحظى بشعبية كبيرة في الولايات المتحدة ويذاع في محطة (اي بي سي) الاميركية وانتزع اعجابهم ودهشتهم عندما راح يرتب مجموعة من الكرات الملونة فوق بعضها بانتظام ودقة فائقين.○○